

**Сысоева Е.В.**  
**Русский язык**

**11т**

12.02: решить следующий вариант ЕГЭ,  
подготовить информацию (сообщение) : «Основные виды тропов», написать сочинение по тексту:

Вопрос о том, зачем нужна грамотность, обсуждается широко и пристрастно. Казалось бы, сегодня, когда даже компьютерная программа способна выправить не только орфографию, но и смысл, от среднестатистического россиянина не требуется знания бесчисленных и порой бессмысленных тонкостей родного правописания. Я уж не говорю про запятые, которым не повезло дважды. Сначала, в либеральные девяностые, их ставили где попало или игнорировали вовсе, утверждая, что это авторский знак. Школьники до сих пор широко пользуются неписаным правилом: «Не знаешь, что ставить, — ставь тире». Не зря его так и называют — «знак отчаяния». Потом, в стабильные нулевые, люди начали испуганно перестраховываться и ставить запятые там, где они вообще не нужны. Правда, вся эта путаница со знаками никак не влияет на смысл сообщения. Зачем же тогда писать грамотно?

Думаю, это нечто вроде тех необходимых условностей, которые заменяют нам специфическое собачье чутье при обнюхивании. Сколько-нибудь развитый собеседник, получив электронное сообщение, идентифицирует автора по тысяче мелочей: почерка, конечно, он не видит, если только послание пришло не в бутылке, но письмо от филолога, содержащее орфографические ошибки, можно стирать, не дочитывая.

Известно, что в конце войны немцы, использовавшие русскую рабочую силу, угрозами вымогали у славянских рабов специальную расписку: «Такой-то обращался со мной замечательно и заслуживает снисхождения». Солдаты-освободители, заняв один из пригородов Берлина, прочли гордо предъявленное хозяином письмо с десятком грубейших ошибок, подписанное студенткой Московского университета. Степень искренности автора стала им очевидна сразу, и обыватель-рабовладелец поплатился за свою подлую предусмотрительность.

У нас сегодня почти нет шансов быстро понять, кто перед нами: способы маскировки хитры и многочисленны. Можно симитировать ум, коммуникабельность, даже, пожалуй, интеллигентность. Невозможно сыграть только грамотность — утонченную форму вежливости, последний опознавательный знак смиренных и памятливых людей, чтущих законы языка как высшую форму законов природы.

В. Быков

## Литература

### 11т

11.02: Написать сочинение по роману «Мастер и Маргарита» (тема на выбор)

1. Вечные проблемы в романе "Мастер и Маргарита".
  2. Тема творчества в романе "Мастер и Маргарита".
  4. Роль фантастики в романе "Мастер и Маргарита".
  6. Смысл названия романа "Мастер и Маргарита".
  7. Роль библейского сюжета в романе "Мастер и Маргарита".
  8. Идея справедливости и ее воплощение в романе "Мастер и Маргарита".
  9. Образ Воланда и его место в художественной системе романа "Мастер и Маргарита".
  10. Булгаковская Москва. (По роману "Мастер и Маргарита".)
  11. Время и пространство в романе М. А. Булгакова "Мастер и Маргарита".
  12. Тема личной ответственности и личного выбора человека в романе "Мастер и Маргарита".
  13. Добро и зло в романе "Мастер и Маргарита".
  14. Проблема нравственного выбора в романе "Мастер и Маргарита".
- 15.02: А.П.Платонов «Котлован» прочитать