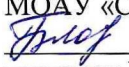
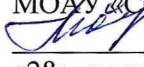


Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение
города Бузулука
«Средняя общеобразовательная школа № 8»

«Рассмотрено и принято»
на заседании ШМО
учителей русского языка и
литературы
МОАУ «СОШ №8»
 Т.В.Блохина
протокол № 1
от «28» августа 2020г.

«Согласовано»
зам. директора по УР
МОАУ «СОШ №8»
 Н.С.Матыцина
«28» августа 2020г.

«Утверждено»
Директор МОАУ «СОШ №8»
С.В. Саяпина
«28» августа 2020г.
Приказ № 01-08/174
от 28 августа 2020г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Литература»
на 2020 -2025 учебный год

Класс: 10-11

Составитель:
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной
категории
Блохина Татьяна
Владимировна

г.Бузулук

1. Планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы среднего общего образования

1. Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;
- неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;
- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых

достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

- уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности, осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;
- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

2. Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

2. Предметные результаты

На уровне среднего общего образования в соответствии с ФГОС СОО представлены две группы результатов: результаты базового и углубленного уровней.

Программа учебного предмета «Литература» представлена в учебном плане для изучения обучающимися на базовом уровне.

Группа результатов «Выпускник научится» представляет собой результаты, достижение которых обеспечивается учителем в отношении всех обучающихся, выбравших данный уровень обучения. Группа результатов «Выпускник получит возможность научиться» обеспечивается учителем в отношении части наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень обучения. При контроле качества образования группа заданий, ориентированных на оценку достижения планируемых результатов из блока «Выпускник получит возможность научиться», может включаться в материалы блока «Выпускник научится». Это позволит предоставить обучающимся продемонстрировать овладение качественно иным уровнем достижений и выявлять динамику роста численности наиболее подготовленных обучающихся.

Принципиальным отличием результатов базового уровня от результатов углубленного уровня является их целевая направленность.

Результаты **базового** уровня ориентированы на общую функциональную грамотность, получение компетентностей для повседневной жизни и общего развития. Эта группа результатов предполагает:

- понимание предмета, ключевых вопросов и основных составляющих элементов изучаемой предметной области, что обеспечивается не за счет заучивания определений и правил, а посредством моделирования и постановки проблемных вопросов культуры, характерных для данной предметной области;
- умение решать основные практические задачи, характерные для использования методов и инструментария данной предметной области;
- осознание рамок изучаемой предметной области, ограниченности методов и инструментов, типичных связей с некоторыми другими областями знания.

Программа учебного предмета «Литература» построена таким образом, что предметные результаты базового уровня, относящиеся к разделу «Выпускник получит возможность научиться», соответствуют предметным результатам раздела «Выпускник научится» на углубленном уровне. Предметные результаты раздела «Выпускник получит возможность научиться» не выносятся на итоговую аттестацию, но при этом возможность их достижения должна быть предоставлена каждому обучающемуся.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
 - осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
- *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*
- *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*
- *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*
- *об историко-культурном подходе в литературоведении;*
- *об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*
- *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*
- *имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*
- *о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

2. Основное содержание учебного предмета на уровне среднего общего образования

Цель учебного предмета «Литература»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель предмета в 10–11-х классах – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Задачи учебного предмета «Литература»:

- получение опыта медленного чтения¹ произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения;
- овладение умением делать читательский выбор;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

Перенесение фокуса внимания в литературном образовании с произведения литературы как объекта изучения на субъектность читателя² является приоритетной задачей данной программы, поэтому в основе ее содержания положено описание условий, при которых может быть организована и обеспечена самостоятельная продуктивная читательская деятельность обучающихся. Под читательской деятельностью здесь понимается определение читательской задачи, поиск и подбор текстов для чтения, их восприятие и анализ, оценка и интерпретация.

Сама по себе «прочитанность» того или иного произведения или даже перечня рекомендованных для изучения произведений отечественной и мировой классики не может считаться достаточным итогом школьного литературного образования, если при этом не сформированы личностные компетенции читателя: способность самостоятельно ориентироваться в многообразии литератур, читать и воспринимать прочитанное, анализировать его и давать ему свою оценку и интерпретацию, рекомендовать для чтения другим читателям. Важно, чтобы чтение не прерывалось вместе с завершением основного образования, а прочитанное в школе становилось базой для дальнейшего чтения и осмысления произведений как классики, так и современной литературы, определяя траекторию читательского роста личности.

Формирование читательской самостоятельности – работа в сменяющихся форматах в зоне ближайшего развития читателя (совместное медленное чтение или деятельность по поиску информации, сопровождение или создание читательских мотиваций, условия для продуктивной самостоятельной деятельности).

Для обеспечения субъектности читателя в программе предложен модульный принцип формирования рабочей программы: структура каждого модуля определена логикой освоения конкретных видов

¹ Понятие «медленное чтение» в методике преподавания литературы было определено Н. Эйдельманом в статье «Учитесь читать!» (ж. «Знание – сила», 1979, № 8), идею медленного чтения на уроке поддерживали и развивали Л. Щерба, М. Рыбникова, Д. Лихачев, А. Леонтьев, М. Гаспаров и др. Под медленным чтением понимается пристальное, внимательное чтение на занятии с комментарием, подробным анализом текста под руководством учителя.

² Под субъектностью читателя понимается его активная позиция (в том числе основанная на владении навыками анализа и интерпретации), обеспечивающая его самостоятельность в чтении и способность как выявлять исторически обусловленные смыслы текста, связанные в том числе с авторскими интенциями, историко-литературным и культурным контекстом и пр., так и предлагать собственные, опирающиеся на наличный текст и не противоречащие ему интерпретации прочитанного.

читательской деятельности и последовательного формирования читательской компетентности, т.е. способности самостоятельно осуществлять читательскую деятельность на незнакомом материале.

Деятельность на уроке литературы

Анализ художественного текста

Определение темы (тем) и проблемы (проблем) произведения. Определение жанрово-родовой принадлежности. Субъектная организация. Пространство и время в художественном произведении. Роль сюжета, своеобразие конфликта (конфликтов), его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог). Предметный мир произведения. Система образов персонажей. Ключевые мотивы и образы произведения. Стих и проза как две основные формы организации текста.

Методы анализа

Мотивный анализ. Поуровневый анализ. Компаративный анализ. Структурный анализ (метод анализа бинарных оппозиций). Стихovedческий анализ.

Работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания

Анализ и интерпретация: на базовом уровне обучающиеся понимают разницу между аналитической работой с текстом, его составляющими, – и интерпретационной деятельностью. Интерпретация научная и творческая (рецензия, сочинение и стилизация, пародия, иллюстрация, другой способ визуализации); индивидуальная и коллективная (исполнение чтецом и спектакль, экранизация). Интерпретация литературного произведения другими видами искусства (знакомство с отдельными театральными постановками, экранизациями; с пластическими интерпретациями образов и сюжетов литературы). Связи литературы с историей; психологией; философией; мифологией и религией; естественными науками (основы историко-культурного комментирования, привлечение научных знаний для интерпретации художественного произведения).

Самостоятельное чтение

Произведения для самостоятельного чтения предлагаются обучающимся в рамках списка литературы к модулю. На материале произведений из этого списка обучающиеся выполняют итоговую письменную работу по теме модуля (демонстрируют уровень владения основными приемами и методами анализа текста).

Создание собственного текста

В устной и письменной форме обобщение и анализ своего читательского опыта. Устные жанры: краткий ответ на вопрос, сообщение (о произведении, об авторе, об интерпретации произведения), мини-экскурсия, устная защита проекта. Письменные жанры: краткий ответ на вопрос, мини-сочинение, сочинение-размышление, эссе, аннотация, рецензия, обзор (литературы по теме, книжных новинок, критических статей), научное сообщение, проект и презентация проекта. Использование ресурса

Использование библиотечных, архивных, электронных ресурсов при работе с произведением, изучаемым в классе. Развитие навыков обращения к справочно-информационным ресурсам, в том числе и виртуальным. Самостоятельная деятельность, связанная с поиском информации о писателе, произведении, его интерпретациях. Формирование навыка ориентации в периодических изданиях, других информационных ресурсах, освещающих литературные новинки, рецензии современных критиков, события литературной жизни (премии, мероприятия, фестивали и т.п.).

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу.

Список А представляет собой перечень конкретных произведений, занявших в силу традиции особое место в школьном преподавании русской литературы.

Список В представляет собой перечень авторов, чьи произведения и творческие биографии имеют давнюю историю изучения в школьном курсе литературы. Список содержит примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы.

Список С представляет собой перечень тем и литературных явлений, выделенных по определенному принципу (теоретико- или историко-литературному). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Данный список определяет содержание модулей, которые строятся вокруг важных смысловых точек литературного процесса. Те авторы, произведения которых попали также в Список В, здесь снабжены дополнительным списком рекомендуемых к изучению произведений, не повторяющим произведения из списка В.

Для удобства работы со списком С материал в нем разделен на 7 блоков:

Поэзия середины и второй половины XIX века

Реализм XIX–XX века

Модернизм конца XIX – XX века

Литература советского времени

Современный литературный процесс

Мировая литература XIX–XX века

Родная (региональная) литература

Такое деление, не совпадающее в полной мере с традиционным делением на историко-литературные периоды, предложено для того, чтобы в рамках изучения каждого из блоков можно было создавать условия для формирования историзма восприятия литературного процесса, проводя сопоставительное рассмотрение произведений, созданных в разные периоды, но объединенных близостью творческого метода (например, «реализм»), литературного направления (например, «модернизм»), культурно-исторической эпохи (например, «советское время») и т.п. Если творчество того или иного автора может быть рассмотрено сразу в нескольких блоках, рекомендуемые к изучению его произведения указываются лишь в одном из них, а в остальных имя автора помечено астериском*.

Содержание программы по литературе для 10 класса

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (102 ч)

Список А	Список В	Список С
	<p>Ф.И. Тютчев Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Умом Россию не понять...», «Silentium!» и др. (3ч.)</p> <p>А.А. Фет Стихотворения: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...» и др. (4ч.)</p>	
Н.А. Некрасов Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (7ч.)	Н.А. Некрасов Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт...», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин», «Пророк» (3ч.)	
А.Н. Островский Пьеса «Гроза» (8ч.)		
И.А. Гончаров Роман «Обломов» (8ч.)		
И.С. Тургенев Роман «Отцы и дети» (10ч.)		
Ф.М. Достоевский Роман «Преступление и наказание» (7ч.)		

	М.Е. Салтыков-Щедрин Роман «История одного города», Цикл «Сказки для детей изрядного возраста» (9ч.)	
	Н.С. Лесков (ГОС-2004 – 1 пр. по выбору) «Очарованный странник» (4ч.)	
Л.Н. Толстой Роман-эпопея «Война и мир» (15ч.)		
А.П. Чехов Пьеса «Вишневый сад» (5ч.)	А.П. Чехов Рассказы: «Тоска», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Попрыгунья» (2ч.)	
		Реализм XIX – XX века Н.А. Добролюбов Статья «Луч света в темном царстве» (1ч.) А.П. Чехов Рассказы «Душечка» (1ч.) Мировая литература О. Бальзак Романы «Гобсек» (3ч.) Г. Ибсен Пьеса «Нора» (4ч.) Г. де Мопассан «Милый друг» (4ч.) Литература народов России Р. Гамзатов (1ч.)

Содержание программы по литературе для 11 класса

Список А	Список В	Список С
		Реализм XIX – XX века И.А. Бунин (4 ч.) «Танька», «Деревня», «Суходол», «Митина любовь» А.И. Куприн (2 +1=3ч.) Рассказы и повести: «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет», «Суламифь».
	И.А. Бунин Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...» Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Чистый понедельник»	
М. Горький (4+1=5 ч.) Пьеса «На дне»	М. Горький Рассказы: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль»	
А.А. Блок (5+2=7 ч.) Поэма «Двенадцать»	А.А. Блок Стихотворения: «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном	Модернизм конца XIX – XX века А.А. Блок Поэма «Соловьиный сад»

	<p>хоре...», «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О, весна, без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...», «Скифы»</p>	<p>Л.Н. Андреев (2 ч.) Повести и рассказы: «Большой шлем», «Иуда Искариот», В.Я. Брюсов (1 ч.) Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я» К.Д. Бальмонт (1+1=2 ч.) Стихотворения: «Безглагольность», «Будем как солнце, Забудем о том...», «Челн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я – изысканность русской медлительной речи...» Н.С. Гумилев (1ч) «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Шестое чувство», В.В. Хлебников (1ч.) Стихотворения «Бобэоби пелись губы...», «Заклятие смехом», «Когда умирают кони – дышат...»,</p>
<p>А.А. Ахматова Поэма «Реквием»</p>	<p>А.А. Ахматова (3+1=4 ч.) Стихотворения: «Вечером», «Все расхищено, предано, продано...», «Когда в тоске самоубийства...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...») «Не с теми я, кто бросил землю...», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»</p> <p>С.А. Есенин (5+1=6 ч.) Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...»</p> <p>В.В. Маяковский (5 ч.) Стихотворения: «А вы могли бы?»,</p>	<p>Литература советского времени А.А. Ахматова «Я научилась просто, мудро жить...».</p> <p>С.А. Есенин Стихотворение «Русь советская». Поэмы: «Черный человек», «Анна Снегина».</p> <p>В.В. Маяковский «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», Поэма: «Про это»</p> <p>М.И. Цветаева (2 ч.) Стихотворения: «Пригвождена к позорному столбу», «Расстояние: версты, мили...»</p> <p>Б.Л. Пастернак (2 ч.) Стихотворения: «Любить иных – тяжелый крест...», «Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе...», «Снег идет», Роман «Доктор Живаго»</p>

	<p>«Левый марш», «Нате!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Лиличка!», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям» Поэма «Облако в штанах», «Первое вступление к поэме «Во весь голос»</p>	<p>М.А. Булгаков 6+1=7 ч.) Пьесы «Дни Турбиных», А.П. Платонов (2 ч.) «Сокровенный человек» М.А. Шолохов (5+2=7 ч.) Книга рассказов «Донские рассказы» В.В. Набоков (2 ч.) Роман «Машенька»</p>
	<p>М.И. Цветаева Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Моим стихам, написанным так рано...», «О сколько их упало в эту бездну...», «О, слезы на глазах...». «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Тоска по родине! Давно...»</p>	<p>М.М. Зощенко (1ч.) Рассказы: «Баня», «Жертва революции», «Нервные люди», «Качество продукции», «Аристократка», А.А. Фадеев (1ч.) Роман «Разгром» В.Т. Шаламов (1ч.) Рассказы: «Сгущенное молоко», «Васька Денисов, похититель свиней», «Выходной день»</p>
	<p>О.Э. Мандельштам Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Мы живем под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Я не слыхал рассказов Оссиана...», «Notre Dame»</p>	<p>В.М. Шукшин (2+1=3ч.) Рассказы «Верую», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Танцующий Шива» Н.А. Заболоцкий (1ч.) Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя...», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе...»</p>
	<p>Б.Л. Пастернак Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!...»</p>	<p>А.Т. Твардовский (2ч.) Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента...»</p>
	<p>Е.И. Замятин (1ч.) Роман «Мы»</p>	<p>Н.М. Рубцов (1ч.) Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!...», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи»</p>
	<p>М.А. Булгаков Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита».</p>	<p>Проза второй половины XX века Ф.А. Абрамов (1ч.) Роман «Братья и сестры» В.П. Астафьев (1ч.) Роман «Царь-рыба». «Пастух и пастушка» В.В. Быков (1ч.)</p>

	<p>А.П. Платонов. Рассказы и повести: «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение»</p>	<p>Повести: «Знак беды», «Обелиск», «Сотников» <u>Б.Л. Васильев</u> Повести: «А зори здесь тихие», «В списках не значился», В.Л. Кондратьев (1ч.) Повесть «Сашка» В.Н. Некрасов (1ч.) Повесть «В окопах Сталинграда» В.Г. Распутин (2+1=3ч.) Рассказы и повести: «Деньги для Марии», «Живи и помни», «Прощание с Матерой». Ю.В. Трифонов (1ч.) Повесть «Обмен» А.В. Вампилов (1ч.) Пьесы «Старший сын»</p> <p>Поэзия второй половины XX века (3ч.) Б.А. Ахмадулина А.А. Вознесенский В.С. Высоцкий Е.А. Евтушенко Ю.П. Кузнецов Б.Ш. Окуджава Д.С. Самойлов В.Н. Соколов</p>
	<p>М.А. Шолохов Роман-эпопея «Тихий Дон»</p>	
	<p>В.В. Набоков Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте»</p>	
<p>А.И. Солженицын Рассказ «Один день Ивана Денисовича»</p>	<p>А.И. Солженицын (3ч.) Книга «Архипелаг ГУЛаг»</p> <p>И.А. Бродский (1ч.) «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в</p>	

	клетку...»	
	В.М. Шукшин Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик»	
		Современный литературный процесс Л.Е. Улицкая (1ч.) Рассказы, повесть «Сонечка»
		Мировая литература Р. Брэдбери (1ч.) Роман «451 градус по Фаренгейту» <u>П. Верлен (1ч.)</u> Стихотворения Э.М. Ремарк (1ч.) Романы «На западном фронте без перемен», «Три товарища» <u>Р.М. Рильке</u> Стихотворения Э. Хемингуэй (1ч.) Повесть «Старик и море»
		Литература народов России М. Джалиль (1+1=2ч.)

МЕСТО КУРСА «ЛИТЕРАТУРА» В БАЗИСНОМ УЧЕБНОМ (ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ) ПЛАНЕ

Федеральный базисный (образовательный) учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы в 10 классе в объеме 102 ч.

Количество учебных недель: 34

Класс 10 (базовый уровень)

Количество часов: всего – 102 ; в неделю – 3 часа.

10 класс

		Всего часов	Уроков развития речи (РР)	Контрольная работа
1 полугодие	16 недель	48	7	1
2 полугодие	18 недель	54	10	1
год	34 недель	102	17	2

Класс 11 (базовый уровень)

Количество часов: всего – 102 ; в неделю – 3 часа.

11 класс

		Всего часов	Уроков развития речи (Р/р)

1 полугодие	16 недель	48	7
2 полугодие	18 недель	54	6
год	34 недель	102	13

3. Тематическое планирование уроков в10 классе

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Уроки	В том числе из на:	
				Развитие речи	Контрольная работа
1.	Введение	1	1	-	-
2.	Из литературы второй половины XIX века -А.Н. Островский - Н.А. Добролюбов -И.А. Гончаров -И.С. Тургенев -Н.А. Некрасов -Ф.И. Тютчев -А.А. Фет -Н.С. Лесков -М.Е. Салтыков-Щедрин -Л.Н. Толстой -Ф.М. Достоевский -А.П. Чехов	87 8 1 7 10 9 4 4 4 9 15 6 8	71	15	2
3	Мировая литература О. Бальзак -Г. Ибсен -Г. де Мопассан	11 3 4 3	10	2	1
4	Литература народов России - Р. Гамзатов	3 1	1		
	Итого:	102	83	17	3

Тематическое планирование уроков в 11 классе

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	КР	РР
1.	Введение	1		-
2.	Реализм XIX – XX века -И.А. Бунин - А.И. Куприн -М. Горький	12	1	2
3.	Модернизм конца19 – начала 20 века -Л. Н. Андреев - К.Д. Бальмонт - В. Я. Брюсов - А.А. Блок - Н. Гумилев - В.В. Хлебников	14		3
4.	Литература советского времени - В.В. Маяковский - С.А. Есенин - М. Цветаева - О. Мандельштам - А.А. Ахматова - Б.Л. Пастернак - М.А. Булгаков - А. П. Платонов - В.В. Набоков -М.М. Зощенко - М.А. Шолохов - А.А. Фадеев - В.Т. Шаламов - А.Т. Твардовский - Н.А. Заболоцкий - В.М. Шукшин - Н.М. Рубцов - Е.И. Замятин - А.И. Солженицын - И.А. Бродский	54	1	6
5.	Проза второй половины 20 века - Ф.А. Абрамов - В.П. Астафьев - В.Г. Распутин - В.В. Быков - Б.Л. Васильев - В. Л. Кондратьев - В.Н. Некрасов - Ю.В. Трифонов - А. В. Вампилов	11	1	1
6.	Поэзия второй половины 20 века - Б.А. Ахмадулина - А.А. Вознесенский -В.С. Высоцкий - Ю.П. Кузнецов - Е.А. Евтушенко - Б.Ш. Окуджава - Д.С. Самойлов	3		-

	- В.Н. Соколов			
7.	Современный литературный процесс - Л. Е. Улицкая	1		-
8.	Мировая литература - Э. Ремарк - Р. Брэдбери - Э. Хемингуэй - П. Верлен - Р. Рильке	4		-
9.	Литература народов России - М. Джалиль	2		
	Итого:	102	3	11

Система оценивания учебных достижений обучающихся

Содержание уровня достижений

Для оценивания предметных результатов по предметам определено четыре уровня достижений обучающихся, соответствующих отметкам от «5» до «2».

Базовый уровень достижений — уровень, который демонстрирует освоение учебных действий с опорной системой знаний в рамках диапазона (круга) выделенных задач. Овладение базовым уровнем является *достаточным* для продолжения обучения на следующей ступени образования, но не по профильному направлению. Достижению базового уровня соответствует оценка «удовлетворительно» (или отметка «3», отметка «зачтено»).

Превышение базового уровня свидетельствует об усвоении опорной системы знаний на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями, а также о кругозоре, широте (или избирательности) интересов. Целесообразно выделить следующие два уровня, превышающие базовый:

повышенный уровень достижения планируемых результатов, оценка «хорошо» (отметка «4»);

высокий уровень достижения планируемых результатов, оценка «отлично» (отметка «5»).

Повышенный и высокий уровни достижения отличаются по полноте освоения планируемых результатов, уровню овладения учебными действиями и сформированностью интересов к данной предметной области.

Индивидуальные траектории обучения обучающихся, демонстрирующих повышенный и высокий уровни достижений, целесообразно формировать с учётом интересов этих обучающихся и их планов на будущее. При наличии устойчивых интересов к учебному предмету и основательной подготовки по нему такие обучающиеся могут быть вовлечены в проектную деятельность по предмету и сориентированы на продолжение обучения в средних классах по данному направлению.

Для описания подготовки обучающихся, уровень достижений которых ниже базового, выделен **пониженный уровень** достижений, оценка «плохо» (отметка «2»), не достижение базового уровня фиксируется в зависимости от объёма и уровня освоенного и неосвоенного содержания предмета.

Как правило, пониженный уровень достижений свидетельствует об отсутствии систематической базовой подготовки, о том, что обучающимся не освоено даже и половины планируемых результатов, которые осваивает большинство обучающихся, о том, что имеются значительные пробелы в знаниях, дальнейшее обучение затруднено. Данная группа обучающихся требует специальной диагностики затруднений в обучении, пробелов в системе знаний и оказания целенаправленной помощи в достижении базового уровня.

ЛИТЕРАТУРА

Чтение наизусть

Отметка «5» - выразительно, без ошибок.

Отметка «4» - выразительно, 1-2 ошибки/ невыразительно (быстро/ монотонно/ нечёткая дикция), без ошибок.

Отметка «3» - невыразительно (быстро/ монотонно/ нечёткая дикция), 3-4 ошибки.

Отметка «2» - менее половины текста.

Терминологический диктант

Отметка «5» - даны развёрнутые определения с примерами (по требованию учителя)

Отметка «4» - даны развёрнутые определения, от 75 процентов определений с примерами/ от 75 процентов выполнения (при отсутствии требования привести примеры)

Отметка «3» - выполнено более половины работы в соответствии с требованиями учителя

Отметка «2» - выполнено менее половины работы

Устный ответ

(развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя, отзыв)

Критерии оценивания устного ответа:

Высокий уровень (Отметка «5») оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9—11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Повышенный уровень (Отметка «4») оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускаются одна-две неточности в ответе.

Базовый уровень (Отметка «3») оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Низкий уровень (Отметка «2») оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Сообщение (доклад)

Высокий уровень (Отметка «5») оценивается сообщение, соответствующий критериям:

1. Соответствие содержания заявленной теме
2. Умение логично и последовательно излагать материалы доклада.
3. Свободное владение материалом, умение ответить на вопросы по теме сообщения.
4. Свободное владение монологической литературной речью.
5. Наличие презентации, схем, таблиц, иллюстраций и т.д.

Повышенный уровень (Отметка «4») оценивается сообщение, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Базовый уровень (Отметка «3») ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений темы сообщения, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в изложении фактов;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновывать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно, допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого, не владеет монологической речью.

Низкий уровень (Отметка «2») ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части излагаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Устный пересказ (подробный, выборочный, сжатый от другого лица, художественный)

Высокий уровень (Отметка «5») ставится, если:

- 1) содержание работы полностью соответствует теме и заданию;
- 2) фактические ошибки отсутствуют;
- 3) содержание излагается последовательно;
- 4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления;
- 5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

Повышенный уровень (Отметка «4») ставится, если:

- 1) содержание работы в основном соответствует теме и заданию (имеются незначительные отклонения от темы);
- 2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности;
- 3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;
- 4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен;
- 5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

Базовый уровень (Отметка «3») ставится, если:

- 1) в работе допущены существенные отклонения от темы и задания;
- 2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения;
- 3) допущены отдельные нарушения последовательности изложения;
- 4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление;
- 5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

Низкий уровень (Отметка «2») ставится, если

- 1) работа не соответствует теме и заданию;
- 2) допущено много фактических неточностей;
- 3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану;
- 4) крайне беден словарь, часты случаи неправильного словоупотребления;
- 5) нарушено стилевое единство текста.

Проект

Предметные результаты (максимальное значение - 3 баллов).

1. Знание основных терминов и фактического материала по теме проекта
2. Знание существующих точек зрения (подходов) к проблеме и способов ее решения
3. Знание источников информации

Метапредметные результаты (максимальное значение - 7 баллов)

1. Умение выделять проблему и обосновывать ее актуальность.
2. Умение формулировать цель, задачи.
3. Умение сравнивать, сопоставлять, обобщать и делать выводы.
4. Умение выявлять причинно-следственные связи, приводить и иллюстрировать примерами аргументы.
5. Умение соотнести полученный результат (конечный продукт) с поставленной целью.
6. Умение находить требуемую информацию в различных источниках.
7. Владение грамотной, эмоциональной и свободной речью.

Высокий уровень- 90-100% (9-10 баллов) - отметка «5»

Повышенный уровень- 66-89% (7-8 баллов) - отметка «4»

Базовый уровень -50 -65 % (5-6 баллов) - отметка «3»

Низкий уровень-менее 50% (4 и менее баллов) отметка - «2»

Создание иллюстраций, их презентация и защита

Отметка «5» высокий уровень - 5 баллов (выполнены правильно все требования);

Отметка «4» повышенный уровень - 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования);

Отметка «3» базовый уровень - 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям);

Отметка «2» низкий уровень — менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем требованиям).

Сочинение

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1 —1,5 тетрадные страницы, в 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4.

Сочинение по литературе оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность.

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Критериями оценивания учащихся по русскому языку».

Высокий уровень (Отметка «5») ставится за сочинение: глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию. Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Повышенный уровень (Отметка «4») ставится за сочинение: достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырёх речевых недочетов.

Базовый уровень (Отметка «3») ставится за сочинение, в котором: в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности

выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Низкий уровень (Отметка «2») ставится за сочинение, которое: не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Тестирование

Высокий уровень (Отметка «5») Выполнено 90-100% заданий теста

Повышенный уровень (Отметка «4») Выполнено 70-89% заданий теста.

Базовый уровень (Отметка «3») Выполнено 50-69% заданий теста

Низкий уровень (Отметка «2») Выполнено менее 50% заданий теста

Контрольная работа (состоит из теста и краткого ответа на один из проблемных вопросов (по выбору ученика))

Высокий уровень (Отметка «5») ставится за правильное выполнение 100% заданий тестовой части и ответ на один из проблемных вопросов, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, стройный по композиции, логичный и последовательный в изложении мыслей; написанный правильным литературным языком и стилистически соответствующий содержанию.

Повышенный уровень (Отметка «4») ставится за правильное выполнение 90% заданий тестовой части и ответ на один из проблемных вопросов, достаточно полно и убедительно раскрывающий тему, обнаруживающий хорошее знание литературного материала, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанный правильным литературным языком, стилистически соответствующий содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Базовый уровень (Отметка «3») ставится за правильное выполнение 65 %- 90% заданий тестовой части.

Низкий уровень (Отметка «2») ставится за правильное выполнение менее 65% заданий тестовой части.

Зачёт по литературе

Зачет - форма проверки знаний, позволяющая реализовать дифференцированный подход. Зачётные работы состоят из двух частей: теоретической и практической. Теоретическая часть предусматривает устную форму работы в виде ответа на вопрос. Практическая часть предусматривает письменную форму работы в виде теста. Содержание зачётной работы должно охватывать весь подлежащий усвоению материал определённой темы и обеспечивать достаточную полноту проверки.

Зачетные работы оцениваются по следующим критериям:

1 часть (теоретическая) - по критериям оценки устных ответов;

2 часть (практическая) - по критериям оценки тестовых работ.

Каждая часть работы оценивается отдельной отметкой, но в журнал выставляется одна отметка, которая равна среднему баллу работы.

Домашнее задание

Высокий уровень (Отметка «5») ставится, если обучающийся выполнил все задания верно.

Повышенный уровень (Отметка «4») ставится, если обучающийся выполнил правильно не менее 75% заданий.

Базовый уровень (Отметка «3») ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее 50% заданий.

Низкий уровень (Отметка «2») ставится за работу, в которой не выполнено больше половины заданий.

Анализ поэтического произведения

Анализ - это прежде всего вдумчивое прочтение, которое привело бы к проникновению в мысль и чувства, выраженные писателем или поэтом.

Отметка «5»-содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание излагается последовательно; работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых

синтаксических конструкций, точностью словоупотребления; достигнута стилистическое единство и выразительность текста; в целом, в работе допускается 1 недочет в содержании 1 -2 речевых недочета.

Отметка «4»- содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен; стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью; в целом, в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

Отметка «3»- в работе допущены существенные отклонения; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности; допущены отдельные нарушения последовательности изложения; беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление; стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна; в целом, в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Отметка «2»- работа не соответствует теме; допущено много фактических неточностей; нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану; крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления; нарушено стилистическое единство текста; в целом, в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов.

Конспект (9 -11 классы)

В конспекте должны быть отражены основные принципиальные положения источника, то новое, что внес его автор, основные методологические положения работы, аргументы, этапы доказательства и выводы. Работа выполняется письменно. Контроль проводится в виде проверки конспектов учителем.

Критерии оценки

Отметка «5» - конспект составлен по плану, соблюдается логичность, последовательность изложения материала, качественное внешнее оформление, объем - 4 тетрадные страницы;

Отметка «4» - конспект выполнен по плану, но некоторые вопросы раскрыты не полностью, есть небольшие недочеты в работе, объем - 4 тетрадные страницы;

Отметка «3» - при выполнении конспекта наблюдается отклонение от плана, нарушена логичность, отсутствует внутренняя логика изложения, удовлетворительное внешнее оформление, объем менее 4 страниц;

Отметка «2» - тема не раскрыта, неудовлетворительное внешнее оформление, объем менее 2 страниц.

Создание презентаций, их защита

Одним из видов творческой работы может быть презентация, составленная в программе PowerPoint.

Дизайн презентации:

- общий дизайн - оформление презентации логично, отвечает требованиям эстетики, и не противоречит содержанию презентации;

- диаграмма и рисунки - изображения в презентации привлекательны и соответствуют содержанию;

- текст, цвет, фон - текст легко читается, фон сочетается с графическими элементами;

- списки и таблицы - списки и таблицы в презентации выстроены и размещены корректно;

- ссылки - все ссылки работают.

Средняя оценка по дизайну. Содержание

- раскрыты все аспекты темы;

- материал изложен в доступной форме;

- систематизированный набор оригинальных рисунков;

- слайды расположены в логической последовательности;

- заключительный слайд с выводами;

- библиография с перечислением всех использованных ресурсов. Защита проекта

- речь учащегося четкая и логичная;

- ученик владеет материалом своей темы.

Итоговая оценка

Отметка «5» ставится за полное соответствие выдвинутым требованиям.

Отметка «4» ставится за небольшие несоответствия выдвинутым требованиям.

Отметка «3» ставится за минимальные знания темы и, возможно, не совсем корректное оформление презентации.

Отметка «2» ставится во всех остальных возможных случаях.

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 10 классе

№	Содержание материала	Ко ли че ст во	Дата проведения	
			предпол агаема	Факти че ская
1	«Прекрасное начало...» (К истории русской литературы XIX века).	1		
Из литературы второй половины XIX века (71 ч. + 16 ч. РР)				
2	А.Н. Островский. Социально – политическая ситуация в России второй половины XIX века.	1		
3	А.Н. Островский. Журналистика 50-80-х гг. XIX века.	1		
4	А.Н. Островский. Жизнь и судьба. Театр Островского.	1		
5	Входная контрольная работа			
6	Драма А.Н.Островского «Гроза». История создания.	1		
7	Изображение «затерянного» мира города в драме «Гроза».	1		
8	Образ Катерины. Её душевная трагедия.	1		
9	Пьеса «Гроза» в оценке русской критики.	1		
10	РР. Написание классного сочинения по драме А.Н.Островского «Гроза»	1		
11	РР. Написание классного сочинения по драме А.Н.Островского «Гроза»	1		
12	И.А.Гончаров. Биография писателя. Расцвет реализма в литературе второй половины XIX века.	1		
13	И.А.Гончаров. Роман «Обломов». Обломов и посетители-деятели.	1		
14	Сон Обломова Обломов и Захар.	1		
15	Обломов и Ольга Ильинская.	1		
16	Обломов и Штольц.	1		
17	Обломов и Агафья Пшеницына. Проблематика романа «Обломов».	1		
18	РР. Письменная работа по проблематике изученной темы.	1		
19	И.С.Тургенев. Жизненный и творческий путь.	1		
20	Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети».	1		
21	Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети». История создания.	1		
22	Конфликт «отцов и детей» как главный нерв тургеневского повествования.	1		
23	Любовь в жизни героев романа. Базаров и Одинцова.	1		
24	Базаров и родители.	1		
25	Нигилизм Базарова. социальные, нравственные и философские истоки.	1		
26	Социальные, нравственные и философские истоки нигилизма Базарова.	1		
27	РР. Работа над сочинением по творчеству И.С.Тургенева.	1		
28	РР. Написание сочинения по творчеству И.С.Тургенева.	1		
29	Н.А.Некрасов. Судьба поэта и его художественный мир.	1		
30	«В полном разгаре страда деревенская...» (Тема скорби и страданий в лирике Некрасова).	1		
31	Тема поэта и гражданина в лирике Н.А.Некрасова.	1		
32	На пути к русскому эпосу. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	1		
33	Поиски правды и счастья в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	1		
34	Тема женской судьбы в поэме. Образ Матрёны Тимофеевны.	1		
35	Представители помещицкой Руси в поэме. Образы Оболта-Оболдуева и князя	1		

	Утятина.			
6	Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова.	1		
7	РР. Письменная работа по проблематике изученной темы.	1		
8	Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество. Природа, человек и Вселенная как главные объекты тютчевской лирики.	1		
9	«Мыслящая поэзия» Тютчева. Тема величия России, её судьбоносной роли в мировой истории.	1		
0	Драматизм звучания любовной лирики Ф.И. Тютчева.	1		
1	Контрольная работа за 1 полугодие			
2	А.А.Фет. Очерк жизни и творчества. Образно-стилистическое богатство лирики А.А.Фета.	1		
3	«Учись у них – у дуба, у берёзы...» Гармония слияния человека с природой.	1		
4	«Я тебе ничего не скажу...». Красота и поэтичность любовного чувства в лирике А.А.Фета.	1		
5	РР. Подготовка к домашнему сочинению по проблематике изученной темы.	1		
6	«Русский антик». (Очерк жизни и творчества Н.С.Лескова).	1		
7	«Хождение» очарованной души (повесть Н.С.Лескова «Очарованный странник»).	1		
8	Мир лесковских героев.	1		
9	РР. Письменная работа по проблематике изученной темы.	1		
0	М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество.	1		
1	Сюжеты и проблематика «Сказок для детей изрядного возраста».	1		
2	Сатира на «хозяев жизни» в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина.	1		
3	"Жил - дрожал, и умер - дрожал..." Образ обывателя в сказке "Премудрый пискарь".	1		
4	М.Е.Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города».	1		
5	Жанрово-композиционное своеобразие "Истории одного города".	1		
6	Образы градоначальников и проблема народа и власти в романе-летописи.	1		
7	Судьба глуповцев и проблема финала "Истории одного города".	1		
8	РР. Письменная работа по проблематике изученной темы.	1		
9	Л.Н.Толстой. Жизненный и творческий путь.	1		
0	История создания, жанровое своеобразие и проблематика романа-эпопеи «Война и мир».	1		
1	РР. Анализ эпизода «Вечер в салоне Анны Павловны Шерер». Петербург. Июль 1805 г.	1		
2	Именины у Ростовых. Лысые Горы.	1		
3	Изображение войны 1805-1807 гг. Смотр войск под Браунау.	1		
4	Путь духовных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова.	1		
5	Быт помещичьего дворянства и «жизнь сердца» героев романа.	1		
6	Изображение войны 1812 года. Философия войны в романе.	1		
7	Изображение Бородинской битвы в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».	1		
8	«Дубина народной войны». Бегство французов из России. Последний период войны и её воздействие на героев.	1		
9	«Мысль народная» в романе Л.Н.Толстого «Война и мир». Истинный и ложный патриотизм.	1		
0	«Мысль семейная» в романе Л.Н.Толстого «Война и мир». Эпилог.	1		
1	Наташа Ростова – любимая героиня Л.Н.Толстого.	1		
2	РР. Написание сочинения по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	1		
3	РР. Написание классного сочинения по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	1		
4	Ф.М.Достоевский. Жизненный и творческий путь.	1		
5	Замысел и история создания романа «Преступление и наказание».	1		
6	Образ Петербурга и мир «униженных и оскорблённых» в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».	1		
7	Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе.	1		
8	«Двойники» Раскольникова: теория в действии.	1		
9	«Вечная Сонечка» как нравственный идеал автора.	1		
0	РР. Подготовка к домашнему сочинению по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».	1		
1	А.П.Чехов. Жизнь и творчество.	1		
2	Трагикомедия футлярной жизни. «Человек в футляре», «Крыжовник».	1		
3	Тема гибели человеческой души и нравственного оскудения (по произведению А.П.Чехова «Ионыч»).	1		
4	А.П.Чехов. «Вишнёвый сад». Своеобразие образной системы.	1		
5	А.П.Чехов. «Вишнёвый сад». Конфликт комедии.	1		
6	«Здравствуй, новая жизнь!» (образ сада и философская проблематика пьесы).	1		
7	РР. Подготовка к написанию работы по проблематике чеховских произведений.	1		

8	РР. Письменная работа по проблематике изученной темы. Мировая литература (10ч. + 1КР)	1		
9	О. Бальзак. Роман «Гобсек». Постановка в литературе XIX - XX вв. острых социально-нравственных проблем.	1		
0	Постановка в литературе XIX - XX вв. острых социально-нравственных проблем. «Новые мысли на старые темы» О. Бальзак «Гобсек».	1		
1	О. Бальзак. Роман «Гобсек». Протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений.	1		
2	Жизнь и творчество Г. Ибсена . Пьеса «Нора».	1		
3	Г. Ибсен. Пьеса «Нора».	1		
4	Г. Ибсен. Пьеса «Нора». Проблема семейного счастья.	1		
5	Новаторство драматургии Г. Ибсена.	1		
6	Промежуточная аттестация. Сочинение	1		
7	Г. де Мопассан. Жизнь и творчество. «Милый друг».	1		
8	Художественная проблематика романа.	1		
9	Г. де Мопассан. «Милый друг». Художественная проблематика романа.	1		
Литература народов России (1ч.+2РР)				
00	РР. Подготовка к итоговому сочинению.	1		
01	РР. Написание итогового сочинения.	1		
02	Р. Гамзатов. «Я всё сказал и сделал всё, что мог...». Судьба мира как одна из ведущих тем в творчестве дагестанского поэта.	1		

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 11 классе

Номер урока	Содержание материала	Количество часов	Дата проведения	
			предполагаемая	Фактическая
1.	Россия рубежа 19-20 веков. Историко-культурная ситуация. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала 20 века.	1		
2.	И. А. Бунин. Очерк жизни и творчества. Творческий практикум: анализ стихотворений «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...»	1		
3.	И. А. Бунин. Творческий практикум: анализ рассказов «Темные аллеи», «Танька», «Деревня», «Суходол».	1		
4.	Чуждая власть прошлого в рассказе «Антоновские яблоки». Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе Бунина «Господин из Сан-Франциско».	1		
5	Рассказы Бунина о любви. «Легкое дыхание», «Чистый понедельник», «Митина любовь».	1		
6	Входная контрольная работа			
7	А. И. Куприн. Жизнь и творчество. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся». Человек и окружающий мир в рассказе «Поединок».	1		
8	Смысл истории о невозможной любви в рассказе «Гранатовый браслет». Любовь как высокое чувство в повести «Суламифь».	1		
9	РР. Письменная работа по творчеству Бунина и Куприна.	1		
10	М. Горький. Очерк жизни и творчества. Воспевание красоты и мощи свободного человека в произведениях «Старуха Изергиль», «Макар Чудра».	1		
11	Философская проблематика пьесы «На дне».	1		
12	Споры героев о правде и мечте. Сложность и неоднозначность авторской позиции.	1		
13	РР. Подготовка к домашнему сочинению.	1		
14	«Бездны» человеческой души в повести Л. Андреева «Иуда Искариот».	1		

15	Устремленность героев Л.Н.Андреева к вечным вопросам человеческого бытия. «Большой шлем».	1		
16	Серебряный век русской литературы. Символизм. «Старшие символисты».	1		
17	«Поэзия как волшебство»: творчество К.Д. Бальмонта, поэзия В. Я. Брюсова.	1		
18	РР. Письменный анализ стихотворения.	1		
19	А. А. Блок. Романтический образ «влюблённой души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Тема «страшного мира» в лирике А.Блока. Стихотворении «Незнакомка».	1		
20	Творческий практикум: анализ стихотворений «В ресторане», «Девушка пела в церковном хоре...», «На поле Куликовом», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О, весна, без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...», «Скифы».	1		
21	А. Блок. Счастье и связь человека с реальностью в поэме «Соловиный сад».	1		
22	Старый и новый мир в поэме А.Блока «Двенадцать». Образ мирового пожара в крови.	1		
23	Символика поэмы «Двенадцать». Проблема финала. Образ Иисуса Христа.	1		
24	РР. Подготовка к написанию сочинения по лирике Блока.	1		
25	РР. Написание сочинения по лирике А.Блока.	1		
26	Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.Гумилева.	1		
27	Творчество В.Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов.			
28	Творческая биография В.В.Маяковского. Творческий практикум: анализ стихотворений «А вы могли бы?», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям», «Прозаседавшиеся».	1		
29	Бунт «тринадцатого апостола». Поэма «Облако в штанах». Стихотворение «Лиличка».	1		
30	Тема художника и революции в творчестве В.Маяковского. Стихотворения «Левый марш», «Нате!».	1		
31	Любовь и быт в поэзии В.Маяковского. Поэма «Про это».	1		
32	Маяковский о назначении поэта. «Разговор с фининспектором о поэзии». «Первое вступление к поэме «Во весь голос».	1		
33	С. Есенин как национальный поэт. Природа родного края и образ Руси в лирике. Сборник «Радуница».	1		
34	Любовная тема в поэзии С.А.Есенина.	1		
35	Мотивы поздней лирики Есенина.	1		
36	Нравственно-философское звучание поэмы «Анна Снегина».	1		
37	Духовная трагедия Сергея Есенина. Поэма «Черный человек».	1		
38	РР. Итоговое сочинение	1		
39	Судьба и стихи М.Цветаевой. Поэзия Цветаевой как лирический дневник эпохи. Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой.	1		
40	Тема дома-России в поэзии М.Цветаевой. Стихотворение «Тоска по Родине» и др.	1		
41	Художественное мастерство поэта О.Мандельштама	1		
42	Жизненный и творческий путь А.Ахматовой	1		
43	Мотивы любовной лирики А.Ахматовой	1		
44	«Реквием» - тема личной и исторической памяти. Тема народного страдания и скорби в поэме.	1		
45	Контрольная работа за 1 полугодие.	1		
46	Жизненный и творческий путь Б.Л.Пастернака. Философские мотивы лирики.	1		
47	Тема интеллигенции и революции в романе Б.Пастернака «Доктор Живаго». Нравственные искания героя. «Стихотворения Ю.Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.	1		

48	Судьба и книги М.А.Булгакова. Роман «Белая Гвардия» (обзор).	1		
49	«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт». Сюжет, композиция, образная система.	1		
50	Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа.	1		
51	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав романа.	1		
52	Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в романе.	1		
53	Тема любви и творчества в романе.	1		
54	РР.Письменная работа по творчеству М. Булгакова.	1		
55	А. П. Платонов «Возвращение», «Фро». Оригинальность, самобытность художественного мира А.П.Платонова.	1		
56	Тип платоновского героя- мечтателя, романтика, правдоискателя.	1		
57	В.В.Набоков. Рассказы «Облако, озеро, башня» и «Весна в Фиальте».Своеобразие сюжетно-временной организации повествования.	1		
58	Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев в романе «Машенька».	1		
59	« Смех - великое дело!» Современное прочтение рассказов М. Зощенко.	1		
60	Жизненный и творческий путь М.А.Шолохова. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона».	1		
61	Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон».	1		
62	События революции и гражданской войны в романе «Тихий Дон».	1		
63	Идея Дома и святости семейного очага в романе «Тихий Дон».	1		
64	Путь Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	1		
65	РР. Подготовка к написанию сочинения по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон».	1		
66	РР. Написание сочинения по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон».	1		
67	Гуманизм: абстрактный или классовый? (по роману А.А. Фадеева "Разгром")	1		
68	В.Шаламов. «Колымские рассказы». Особенности жанра и проблематика	1		
69	Жизненный и творческий путь А.Т.Твардовского. Основные мотивы лирики.	1		
70	Доверительность и теплота лирической интонации А.Твардовского.	1		
71	Поэзия Н.Н. Заболоцкого – единство человека и природы. Основные мотивы философской лирики.	1		
72	Яркость и многоплановость прозы Шукшина.	1		
73	Тип героя-«чудика» в новеллистике В.Шукшина.	1		
74	РР. Письменная работа по творчеству В.М.Шукшина.	1		
75	Поэтическая «оттепель»: «громкая» и «тихая» лирика Е.Евтушенко, А.Вознесенского, Р.Рождественского, Н.Рубцова, Б.Ахмадуллиной.	1		
76	Творчество Н.М.Рубцова. Музыкальность поэтического слова Н.Рубцова.	1		
77	Творчество Е. Замятина. Идейного содержания романа – антиутопии «Мы».	1		
78	Этапы творческого пути А.И.Солженицына.	1		
79	«Один день из жизни Ивана Денисовича». Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести.	1		
80	Лагерная тема в творчестве писателя: «Архипелаг Гулаг».	1		
81	Поэзия и судьба И. Бродского. Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта.	1		
82	Деревенская проза: В.Распутин, А.Трифонов, В.Астафьев, Ф.Абрамов.	1		
83	Исповедальное слово В.П.Астафьева. «Последний поклон» -	1		

	книга воспоминаний. «Пастух и пастушка».			
84	Взаимоотношения человека и природы в рассказе «Царь-рыба».	1		
85	Творческий путь В.Распутина. Нравственные уроки в произведении «Деньги для Марии».	1		
86	Повести «Прощание с Матерой», «Живи и помни» - осмысление социальных проблем в мире.	1		
87	РР. Письменная работа по творчеству В.П.Астафьева, В.Г.Распутина.	1		
88	Окопный реализм Б.Васильева, В.Быкова.	1		
89	Характер русского солдата и проблема нравственного выбора на войне (по повести В. Кондратьева «Сашка»).	1		
90	Повесть В. Некрасова «В окопах Сталинграда». Война глазами Юрия Керженцева.	1		
91	Быт и бытие в повести Ю.В.Трифонов «Обмен»	1		
92	Промежуточная аттестация Сочинение			
93	Драматургия второй половины 20 века. Идеино-художественное своеобразие пьесы А.Вампилова «Старший сын».	1		
94	Авторская песня как песенный монотеатр 70-80-х годов.	1		
95	Поэзия Б.Окуджавы, В.Высоцкого, Ю. Кузнецова, Д. Самойлова, В. Соколова.	1		
96	Поэтическая «оттепель»: «громкая» и «тихая» лирика .Евтушенко, А.Вознесенского, Р.Рождественского, Б.Ахмадуллиной.	1		
97	Интерес к человеческой душе в произведении Л.Улицкой.	1		
98	Обзор творчества Э.Ремарка. Романы «На западном фронте без перемен», «Три товарища».	1		
99	Место книги в современном обществе. Р. Брэдбери . Роман «451 градус по Фаренгейту».	1		
100	«Старик и море» - вершина творчества Э.Хемингуэя.	1		
101	Тема любви в творчестве П. Верлена и Р.Рильке	1		
102	Военная лирика Мусы Джалиля	1		