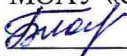
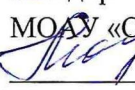


Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение
города Бузулука
«Средняя общеобразовательная школа № 8»

«Рассмотрено и принято»
на заседании ШМО
учителей русского языка и
литературы
МОАУ «СОШ №8»
 Т.В.Блохина
протокол № 1
от «28» августа 2020г.

«Согласовано»
зам. директора по УР
МОАУ «СОШ №8»
 Н.С.Матыцина
«28» августа 2020г.



«Утверждаю»
Директор МОАУ «СОШ №8»
С.В. Саяпина
«28» августа 2020г.
Приказ № 01-08/174
от «28» августа 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Литература»
на 2020 -2025 учебный год

Класс: 5 - 9

Составитель:
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной
категории
Блохина Татьяна
Владимировна

г.Бузулук

1. Планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования

1. Личностные результаты освоения основной образовательной программы представлены в соответствии с группой личностных результатов и раскрывают и детализируют основные направленности этих результатов. Оценка достижения этой группы планируемых результатов ведется в ходе процедур, допускающих предоставление и использование **исключительно неперсонифицированной** информации.

2. Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены в соответствии с подгруппами универсальных учебных действий, раскрывают и детализируют основные направленности метапредметных результатов.

3. Предметные результаты освоения основной образовательной программы представлены в соответствии с группами результатов учебных предметов, раскрывают и детализируют их.

Предметные результаты приводятся в блоках «Выпускник научится» и «Выпускник получит возможность научиться», **относящихся** к каждому учебному предмету: «Русский язык», «Литература».

Планируемые предметные результаты освоения родного языка и родной литературы разрабатываются в соответствии с содержанием и особенностями изучения этих курсов учебно-методическими объединениями (УМО) субъектов Российской Федерации.

Планируемые результаты, отнесенные к блоку «Выпускник научится», ориентируют пользователя в том, достижение какого уровня освоения учебных действий с изучаемым опорным учебным материалом ожидается от выпускника. Критериями отбора результатов служат их значимость для решения основных задач образования на данном уровне и необходимость для последующего обучения, а также потенциальная возможность их достижения большинством обучающихся. Иными словами, в этот блок включается такой круг учебных задач, построенных на опорном учебном материале, овладение которыми принципиально необходимо для успешного обучения и социализации и которые могут быть освоены всеми обучающимися.

Достижение планируемых результатов, отнесенных к блоку «Выпускник научится», выносятся на итоговое оценивание, которое может осуществляться как в ходе обучения (с помощью накопленной оценки или портфеля индивидуальных достижений), так и в конце обучения, в том числе в форме государственной итоговой аттестации. Оценка достижения планируемых результатов этого блока на уровне ведется с помощью заданий базового уровня, а на уровне действий, составляющих зону ближайшего развития большинства обучающихся, – с помощью заданий повышенного уровня. Успешное выполнение обучающимися заданий базового уровня служит единственным основанием для положительного решения вопроса о возможности перехода на следующий уровень обучения.

В блоке «Выпускник получит возможность научиться» приводятся планируемые результаты, характеризующие систему учебных действий в отношении знаний, умений, навыков, расширяющих и углубляющих понимание опорного учебного материала или выступающих как пропедевтика для дальнейшего изучения данного предмета. Уровень достижений, соответствующий планируемым результатам этого блока, могут продемонстрировать отдельные мотивированные и способные обучающиеся. В повседневной практике преподавания цели данного блока не отрабатываются со всеми без исключения обучающимися как в силу повышенной сложности учебных действий, так и в силу повышенной сложности учебного материала и/или его пропедевтического характера на данном уровне обучения. Оценка достижения планируемых результатов ведется преимущественно в ходе процедур, допускающих предоставление и использование исключительно неперсонифицированной информации. Соответствующая группа результатов в тексте выделена курсивом.

Задания, ориентированные на оценку достижения планируемых результатов из блока «Выпускник получит возможность научиться», могут включаться в материалы итогового контроля блока «Выпускник научится». Основные цели такого включения – предоставить возможность обучающимся продемонстрировать овладение более высоким (по сравнению с базовым) уровнем достижений и выявить динамику роста численности наиболее подготовленных обучающихся. При

этом невыполнение обучающимися заданий, с помощью которых ведется оценка достижения планируемых результатов данного блока, не является препятствием для перехода на следующий уровень обучения. В ряде случаев достижение планируемых результатов этого блока целесообразно вести в ходе текущего и промежуточного оценивания, а полученные результаты фиксировать в виде накопленной оценки (например, в форме портфеля достижений) и учитывать при определении итоговой оценки.

Подобная структура представления планируемых результатов подчеркивает тот факт, что при организации образовательного процесса, направленного на реализацию и достижение планируемых результатов, от учителя требуется использование таких педагогических технологий, которые основаны на дифференциации требований к подготовке обучающихся.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Метапредметные результаты освоения ООП

Метапредметные результаты, включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Межпредметные понятия

Условием формирования межпредметных понятий, например таких как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию **основ читательской компетенции**. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усовершенствуют приобретённые на первом уровне **навыки работы с информацией** и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся **приобретут опыт проектной деятельности** как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределённости. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Перечень ключевых межпредметных понятий определяется в ходе разработки основной образовательной программы основного общего образования образовательной организации в зависимости от материально-технического оснащения, кадрового потенциала, используемых методов работы и образовательных технологий.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе

альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;

- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для

решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный);
- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- выразить свое отношение к природе через сочинения

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или

препятствовали продуктивной коммуникации;

- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;

- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя

выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании **предметных** результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста*.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;

- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы..

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами¹).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в **5–6 классах**, соответствует **первому уровню**; в процессе литературного образования учеников **7–8 классов** формируется **второй ее уровень**; читательская культура учеников **9 класса** характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите своё мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

2. Основное содержание учебного предмета на уровне основного общего образования

Цели и задачи литературного образования

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета литература входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные задачи:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

Программа по литературе строится с учетом:

- **лучших традиций отечественной методики** преподавания литературы, заложенных трудами В.И.Водовозова, А.Д. Алферова, В.Я.Стоюнина, В.П.Острогорского, Л.И.Поливанова, В.В.Голубкова, Н.М.Соколова, М.А.Рыбниковой, И.С.Збарского, В.Г.Маранцмана, З.Н.Новлянской и др.;
- **традиций изучения конкретных произведений** (прежде всего русской и зарубежной классики), сложившихся в школьной практике;
- **традиций научного анализа, а также художественной интерпретации средствами литературы и других видов искусств** литературных произведений, входящих в **национальный литературный канон** (то есть образующих совокупность наиболее авторитетных для национальной традиции писательских имен, корпусов их творчества и их отдельных произведений);
- **необходимой вариативности** авторской / рабочей программы по литературе при сохранении обязательных базовых элементов содержания предмета;
- соответствия рекомендуемых к изучению литературных произведений **возрастным и психологическим** особенностям обучающихся;
- требований современного культурно-исторического контекста к изучению классической литературы;
- **минимального количества учебного времени**, отведенного на изучение литературы согласно действующему ФГОС и Базисному учебному плану.

Содержание программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Помимо этого в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений; группы авторов, обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению в основной школе.

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из **трех списков**: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу (то есть произведения **всех списков** должны быть **обязательно** представлены в рабочих программах).

Список А представляет собой **перечень конкретных произведений** (например: А.С.Пушкин «Евгений Онегин», Н.В.Гоголь «Мертвые души» и т.д.). В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке А нет.

Список В представляет собой **перечень авторов**, изучение которых обязательно в школе. Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Перечень произведений названных в списке **В** авторов является ориентировочным (он предопределен традицией изучения в школе, жанром, разработанностью методических подходов и т.п.) и может быть дополнен составителями программ УМК и рабочих программ. Минимальное количество произведений, обязательных для изучения, указано, например: А.Блок. 1 стихотворение; М.Булгаков. 1 повесть. В программы включаются произведения всех указанных в списке **В** авторов. Единство списков в разных рабочих программах скрепляется в списке **В** фигурой автора.

Список С представляет собой **перечень литературных явлений**, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Минимальное количество произведений указано, например: Поэзия пушкинской эпохи: К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский (2-3 стихотворения на выбор). В программах указываются произведения писателей всех групп авторов из списка **С**. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно. Единство рабочих программ скрепляется в списке **С** проблемно-тематическими и жанровыми блоками; вариативность касается наполнения этих блоков, тоже во многом предопределенного традицией изучения в школе, разработанностью методических подходов и пр.

Во всех таблицах в скобках указывается класс, в котором обращение к тому или иному произведению, автору, проблемно-тематическому или жанровому блоку представляется наиболее целесообразным.

Единство литературного образования обеспечивается на разных уровнях: это общие для изучения произведения, общие, ключевые для культуры, авторы, общие проблемно-тематические и жанровые блоки. Кроме того – и это самое важное – в логике ФГОС единство образовательного пространства достигается за счет формирования общих компетенций. При смене образовательного учреждения обучающийся должен попасть не на урок по тому же произведению, которое он в это время изучал в предыдущей школе, а в ту же систему сформированных умений, на ту же ступень владения базовыми предметными компетенциями.

Дополнительно для своей рабочей программы учитель может также выбрать литературные произведения, входящие в круг актуального чтения обучающихся, при условии освоения необходимого минимума произведений из всех **трех обязательных** списков. Это может серьезно повысить интерес школьников к предмету и их мотивацию к чтению.

Предложенная структура списка позволит обеспечить единство инвариантной части всех программ и одновременно удовлетворить потребности обучающихся и учителей разных образовательных организаций в самостоятельном выборе произведений.

Контрольно-измерительные материалы в рамках государственной итоговой аттестации разрабатываются с ориентацией на три списка примерной программы. Характер конкретных вопросов итоговой аттестации зависит от того, какая единица представлена в списке (конкретное произведение, автор, литературное явление).

При формировании списков учитывались эстетическая значимость произведения, соответствие его возрастным и психологическим особенностям школьников, а также сложившиеся в образовательной отечественной практике традиции обучения литературе. В таблице представлены списки в кратком виде, чтобы легче было увидеть принцип; более детализированные списки представлены после таблицы.

Обязательное содержание программы курса «Литература» 5 КЛАСС (68 часов)

А	В	С
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
	<i>Древнерусская литература:</i> «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»	<i>Русский фольклор:</i> Русские народные сказки «Царевна-лягушка», «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо», «Журавль и цапля», «Солдатская шинель».
	<i>М.В.Ломоносов :</i> «Случились вместе два астронома в пиру...» <i>И.А. Крылов :</i> «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом», «Волк и Ягнёнок», «Волк на псарне».	
	<i>В.А. Жуковский:</i> «Кубок», «Спящая царевна»	
А.С. Пушкин Стихотворения: «Няне»	Сказки: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	Литературные сказки XIX-XX века, например: <i>А.Погодельский «Чёрная курица, или Подземные жители», В.М. Гаршин «Attalea Princeps», П. П. Ершов «Конёк-Горбунок».</i>
М.Ю.Лермонтов Стихотворения: «Бородино» (1837).	М.Ю.Лермонтов	<i>М. Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб»</i>
Н.В.Гоголь	Н.В.Гоголь Повести : «Заколдованное место», «Ночь перед Рождеством» из цикла «Вечера на хуторе близ	

	Диканьки»	
<p>Ф.И. Тютчев</p> <p>А.А. Фет</p> <p>Н.А. Некрасов.</p> <p>Стихотворение «Крестьянские дети» (1861)</p>	<p>Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь...»</p> <p>А.А. Фет – «Весенний дождь» (1 ч.)</p> <p>Н.А. Некрасов: «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»)</p>	<p>Поэзия 2-й половины XIX в.,</p> <p>А.Н. Майков «Ласточки», А. Н. Плещеев «Весна» (отрывок), И. С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок), И. З. Суриков «Зима» (отрывок) Э А. В. Кольцов «В степи»</p> <p>Н. А. Некрасов «На Волге»</p>
	<p>И.С. Тургенев</p> <p>«Муму» (1852)</p> <p>Л.Н. Толстой «Кавказский пленник» (1872)</p> <p>А.П. Чехов «Хирургия»</p>	
	<p>С.А. Есенин</p> <p>«Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями»</p> <p>А.П. Платонов «Никита»</p> <p>А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста»</p>	<p>Проза конца XIX – начала XX вв., например:</p> <p>И. А. Бунин «Косцы» (1ч.) В. Г. Короленко «В дурном обществе» П. П. Бажов «Медной горы Хозяйка» С. Я Маршак «Двенадцать месяцев»</p> <p>Поэзия 20-50-х годов XX в.: И. А. Бунин «Помню – долгий зимний вечер...», Дон-Аминадо «Города и годы» Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях: К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб» Проза о детях: В.П. Астафьев «Васюткино озеро»</p> <p>Поэзия 2-й половины XX в., например: Д. Кедрин, А. Прокофьев, Н.М. Рубцов</p> <p>Проза русской эмиграции: Дон – Аминадо «Города и годы», Саша Чёрный (Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру»), премия им.</p>

		<i>Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например: Н.Назаркин, А.Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова</i>
Литература народов России		
		<i>Г.Тукай</i>
Зарубежная литература		
	<p>Д.Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору)</p> <p>Г.Х.Андерсен Сказка «Снежная королева»</p>	<p><i>Зарубежная сказочная и фантастическая проза: Ж. Санд «О чём говорят цветы» (</i></p> <p><i>Зарубежная проза о детях и подростках, например:</i></p> <p>М.Твен «Приключения Тома Сойера»</p> <p><i>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы:</i></p> <p>Дж.Лондон «Сказание о Кише» <i>Современные зарубежная проза, например:</i></p> <p>А. Тор, Д. Пеннак, У.Старк, К. ДиКамилло</p>

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в 5 классе

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; драма).
 - Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог; эпиграф.
 - Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза. Гипербола. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
 - Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

Рекомендуемый список произведений для заучивания наизусть в 5 классе
М.В. Ломоносов. «Случились вместе два астронома в пиру...».

И.А. Крылов. Басни «Волк на псарне», «Свинья под дубом», «Ворона и лисица», «Волк и Ягнёнок» (по выбору).

В.А. Жуковский. «Спящая царевна» (отрывок).

А.С. Пушкин. Стихотворение «Няне», пролог к поэме «Руслан и Людмила» («У лукоморья дуб зелёный...»), «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» (отрывок: обращение Елисея к силам природы).

М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»), «Крестьянские дети» (отрывок «Однажды в студёную, зимнюю пору...»).

А.А. Фет. «Весенний дождь».

Стихотворения Ф.И. Тютчева, А.Н. Плещеева, И.С. Никитина, А.Н. Майкова, И.З.

Сурикова **о родине и родной природе** (по выбору).

С.А. Есенин. Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» (по выбору).

Стихотворения А.Т. Твардовского и К.М. Симонова о Великой Отечественной войне (по выбору).

Стихотворения И.А. Бунина, Н.М. Рубцова, Дона-Аминадо, Д.Б. Кедрина, А.А.

Прокофьева **о родине и родной природе** (по выбору).

Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит».

Р.Л. Стивенсон. Баллада «Вересковый мёд».

Обязательное содержание программы курса «Литература» 6 КЛАСС(102 часа)

А	В	С
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
	<i>Древнерусская литература: 2ч.</i> «Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе»	<i>Русский фольклор: 4 ч.</i> Обрядовый фольклор. Пословицы и поговорки. Загадки.
	<i>Из русской литературы XIX века: 54 ч</i> И.А. Крылов: 3ч «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей»	<i>Из русской литературы XVIII века: 1ч.</i> И. И. Дмитриев «Муха»
А.С. Пушкин «Дубровский»: 9ч (1832 — 1833) Стихотворение «Зимнее утро» (1829): 1ч	А.С. Пушкин – «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Узник»-3ч. «Повести Белкина» (1830) – «Барышня-крестьянка»: 3ч	Поэты пушкинской поры (1ч) Е. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!», «Чудный град...».
М.Ю.Лермонтов: 1 ч. Стихотворение «Гучи» (1840)	М.Ю.Лермонтов – 3ч. «На севере диком...», «Утёс», «Листок» (1841)	
Ф.И. Тютчев А.А. Фет Н.А.Некрасов.: 7ч. «Железная дорога»	Ф.И. Тютчев: 3ч. - «Листья», «Неохотно и несмело...», «С поляны коршун поднялся...» А.А. Фет :2ч. «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883)	Поэзия 2-й половины XIX в. (4ч) : Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»: 1ч А. Толстой «Где гнутся над омутом воды...»: 2ч
	И.С.Тургенев: 5ч «Бежин луг» (1846, 1874)	

	<p>Н.С.Лесков:6ч. «Левша» (1881) А.П.Чехов:3ч «Толстый и тонкий» (1883)</p>	
	Из русской литературы XX в	
	<p>А.А.Ахматова - «Перед весной бывают дни такие...» (1915) + С.А.Есенин «Мелколесье.Степь и дали...», «Пороша» - 1ч. А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»-1ч. А.П.Платонов «Неизвестный цветок»-3ч.</p> <p>В.М.Шукшин: «Чудик» (1967), «Критики»-2 ч.</p>	<p>Проза конца XIX – начала XX вв.: А.И.Куприн «Чудесный доктор» - 3 ч. А.С.Грин «Алые паруса»- 3 ч.</p> <p>Проза о детях: В.Г.Распутин «Уроки французского» -3ч. В.П.Астафьев «Конь с розовой гривой»-3ч. Ф.А.Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла» -3ч.</p> <p>Поэзия 2-й половины XX в.: К. М. Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...» -1ч. Д. С. Самойлов «Сороковые» -1ч. Н. М. Рубцов «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице» - 2ч.</p> <p><i>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например:</i> <i>Н.Назаркин, А.Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, М.Аромитам, А.Петрова, С.Седов, С.Востоков , Э.Веркин, М.Аромитам, Н.Евдокимова, Н.Абгарян, М.Петросян, А.Жвалевский и Е.Пастернак, Ая Эн, Д.Вильке и др. (1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)</i> Н.С. Евдокимов "Степка, мой сын" – 1ч.</p>
Литература народов России		
		<p>Г.Тукай «Родная деревня», «Книга»- 1ч. К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»- 1 ч.</p>
Зарубежная литература		
	<p>Мифы Древней Греции. «Подвиги Геракла», «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид» -2ч.</p>	<p>Ф. Шиллер «Перчатка»- 1ч.</p>

	Геродот. «Легенда об Арионе»-1ч. Гомер – 1ч. М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору) – 2 ч.	
А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943)-1ч.		Зарубежная новеллистика: П.Мериме «Маттео Фальконе» - 1ч.

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в 6 классе

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог; эпиграф.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

Рекомендуемый список произведений для заучивания наизусть в 6 классе

И.И. Дмитриев. «Муха»

И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей» (1 басня на выбор)

А. С. Пушкин. «Узник», «И. И. Пущину», «Зимнее утро»

М. Ю. Лермонтов. «Тучи», «Утёс», «Листок»

Н. А. Некрасов. «Железная дорога» (отрывок: от слов «Славная осень!..» до слов «Думаю думу свою...»)

А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Учись у них – у дуба, у берёзы...»

Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...», «Листья»

По теме «**О Родине и родной природе**»

2 стихотворения по выбору:

А. А. Блок. «Летний вечер»

С.А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»

А. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»

Н. М. Рубцов. «Звезда полей»

По теме «**Великая Отечественная война**»:

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша...»

Д. С. Самойлов. «Сороковые»

Обязательное содержание программы курса «Литература» 7 КЛАСС(68 часов)

А	В	С
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		

	Древнерусская литература (2 часа) «Из похвалы князю Ярославу и книгам». (Из «Повести временных лет»), из «Поучения Владимира Мономаха, «Повесть о Петре и Февронии Муромских»	Русский фольклор (6 часов) Предания «Воцарение Ивана грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник» Былины «Вольга и Микула Селянинович», «Садко»
	М.В. Ломоносов (1 час) Стихотворения «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	
	Г.Р. Державин (1 час) Стихотворения «Признание», «На птичку», Река времён в своём стремленье...»	
А.С. Пушкин (5 часов) Стихотворение «Песнь о вещем Олеге»	А.С. Пушкин «Повести Белкина»: «Станционный смотритель» Поэмы «Медный всадник» (вступление), «Борис Годунов» (отрывок)	
	М.Ю. Лермонтов (4 часа) Стихотворения «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Когда волнуется желтеющая нива» Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	
	Н.В. Гоголь (5 часов) Повесть «Тарас Бульба»	
	И.С. Тургенев (2 часа) Рассказ «Бирюк» (из «Записок охотника») Стихотворения в прозе «Два богача», «Русский язык», «Близнецы»	
	Н.А. Некрасов (3 часа) Стихотворения «Вчерашний день, часу в шестом...», «Размышления у парадного подъезда» Поэма «Русские женщины» (глава «Княгиня Трубецкая»)	
		Поэзия 2-й половины XIX века (1 час) А.К. Толстой Баллады «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин» Стихотворения «Край ты мой, родимый край...», «Благовест», «Замолкнул гром, шуметь гроза устала...»
	М.Е. Салтыков-Щедрин (1 час) Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	
	Л.Н. Толстой (3 часа) Повесть «Детство»	
	А. П. Чехов (2 часа) Рассказы «Хамелеон», «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня»	
		Проза конца XIX – начала XX вв. И.А. Бунин (1 час) Рассказы «Цифры», Лапти» М. Горький (4 часа) Повесть

		«Детство» Рассказ «Старуха Изергиль»: легенда о Данко Л.Н. Андреев (1 час) Рассказ «Кусака»
		Поэзия конца XIX – начала XX вв.(1 час) В.Я. Брюсов «Первый снег» Ф. Сологуб «Забелелся туман за рекой...»
		Поэзия 20-50-х годов XX в.(1 час) Б.Л. Пастернак «Никого не будет в доме...», «Июль»
	В.В. Маяковский (2 часа) Стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче», «Хорошее отношение к лошадям»	
	А.П. Платонов (2 часа) Рассказы «Юшка», «В прекрасном и яростном мире»	
	А.Т. Твардовский (1 час) Стихотворения «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...»	
		Поэзия о Великой Отечественной войне (1 час): К.М. Симонов «Жди меня» А.А. Ахматова «Мужество» А.А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь...» Е. Винокуров «Москвичи»
		Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях Ф.А. Абрамов (1 час) Рассказ «О чем плачут лошади» Е.И. Носов (1 час) Рассказы «Кукла», «Живое пламя»
		Проза о детях Ю.П. Казаков (2 часа) Рассказ «Тихое утро»
		Публицистический жанр литературы (1 час) Д.С. Лихачев «Земля родная»
	М.М. Зощенко (1 час) Рассказ «Беда»	
		Поэзия 2-й половины XX века (1 час) Н.А. Заболоцкий «Я воспитан природой суровой...» Н.М. Рубцов «Тихая моя Родина» И.А. Гофф «Русское поле» Б.Ш. Окуджава «По Смоленской дороге» А.Н. Вертинский «Доченьки»
ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ		
		Р. Гамзатов (2 часа) Стихотворения «Земля как будто

		стала шире...», из цикла «Восьмистишия»
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА		
		Зарубежный фольклор (2 часа) Карело-финский эпос - «Калевала» «Песнь о Роланде» - французский героический эпос
		Р. Бёрнс (1 час) Стихотворение «Честная бедность»
	Дж.Г. Байрон (1 час) Стихотворение «Ты кончил жизнь герой!..»	
		Японские трехстишия (хокку) (1 час) Мацуо Басё Кобаяси Исса
		Зарубежная новеллистика (1 час) О. Генри «Дары волхвов»
		Зарубежная проза о детях и подростках (1 час) Р.Д. Брэдбери «Каникулы»

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в 7 классе

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, романтизм, реализм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление; эпиграф.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

Рекомендуемый список произведений для заучивания наизусть в 7 классе

- М. В. Ломоносов.** Ода на день восшествия на престол её Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны (отрывок)
А. С. Пушкин. Отрывок из поэмы "Медный всадник".
А. С. Пушкин. "Песнь о вещем Олеге" (отрывок).
А. С. Пушкин. «Борис Годунов» (отрывок)
М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (отрывок)
М. Ю. Лермонтов. «Молитва».
М. Ю. Лермонтов. «Ангел».
М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива».
М. Ю. Лермонтов. «Завещание»
И. С. Тургенев. «Русский язык».

- В. А. Жуковский.** « Приход весны».
А. К. Толстой. « Край ты мой, родимый край..».
И. А. Бунин. « Родина»

В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (отрывок)

Б. Пастернак. «Июль».

Н. Рубцов. «Тихая моя родина..».

Н. Заболоцкий. «Я воспитан природой суровой»

С. Есенин. «Топи да болота..»

Р. Бернс. «В полях под снегом и дождём..»

Обязательное содержание программы курса «Литература» 8 КЛАСС(68 часов)

А	В	С
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
(введение- 1ч)	<p><i>Древнерусская литература</i>– Из «Жития Александра Невского», «Шемякин суд»</p> <p style="text-align: center;">(2 часа)</p>	<p style="text-align: center;">Русский фольклор:</p> <p>«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». «О Пугачеве», предания «О покорении Сибири Ермаком...». (3 часа)</p>
<p>И.А.Крылов «Обоз» (2 часа)</p>	<p><i>Д.И.Фонвизин</i> «Недоросль» (2 часа)</p>	
<p>А.С. Пушкин «Капитанская дочка» (1832 — 1836) (7 часов)</p>	<p style="text-align: center;">А.С. Пушкин – 9часов «Тучи», «К ***», «19 октября» (2 часа)</p>	<p>К.Ф.Рылеев «Смерть Ермака» (1 час)</p>
<p>М.Ю.Лермонтов</p>	<p style="text-align: center;">М.Ю.Лермонтов – 5 часов <i>Поэма «Мцыри» (1839) и др.</i></p>	
<p>Н.В.Гоголь «Ревизор» (1835) (6 часов)</p>	<p><i>Н.В. Гоголь</i> «Шинель» (1 час)</p>	
<p>Н.С.Лесков «Старый гений» (1 час)</p>	<p>И.С.Тургенев «Певцы» (1 час) Л.Н.Толстой -«После бала» (3 часа)</p>	<p>М.Е.Салтыков- Щедрин «История одного города» (фрагменты) (2 часа)</p>
<p><i>Поэзия родной природы в русской литературе XIX века: А.С. Пушкин «Цветы последние милей...»; М.Ю. Лермонтов «Осень»; Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»; А.А. Фет «Первый ландыш»; А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...»</i> (2 часа)</p>	<p>А.А.Блок «Россия» (1 час) С.А. Есенин Поэма «Пугачев» (1 часа)</p> <p>М.М.Зощенко «История болезни» (1 час)</p> <p>А.Т. Твардовский «Василий Теркин» (главы из поэмы) (2 часа)</p>	<p><i>Проза конца XIX – начала XX вв., например:</i> А.П. Чехов «О любви»(2 часа) И.А.Бунин «Кавказ» (1 час) А.И.Куприн «Куст сирени (2 час) И.С.Шмелев «Как я стал писателем» (1 час) Писатели улыбаются: Журнал «Сатирикон». Тэффи,О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). (1 час)</p> <p>Тэффи «Жизнь и воротник»(1 час) М.А. Осоргин «Пенсне» (1 час)</p> <p style="text-align: center;">Стихи и песни о ВОВ, например: М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют»; А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги» (2 ч)</p> <p style="text-align: center;">Проза о детях, например: В.П.Астафьев «Фотография, на которой меня нет»(3 часа)</p>

		<p><u>Русские поэты о родине и родной природе (обзор) – 2 часа:</u></p> <p>И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С.Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»;</p> <p><u>Поэты русского зарубежья об оставленной или Родине.</u></p> <p>Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...»; З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...»</p>
Зарубежная литература		
В.Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595) (3 часа)	Ж. - Б.Мольер «Мещанин во дворянстве» (2 часа)	В. Скотт. «Айвенго» (1 час)

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в 8 классе

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

Рекомендуемый список произведений для заучивания наизусть в 8 классе

Исторические песни. О Пугачеве, Ермаке (на выбор).
И. А. Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз».
А. С. Пушкин. стихотворения «Туча»; по выбору: «К***», «19 октября»
М. Ю. Лермонтов. Мцыри (отрывок).
О Родине и родной природе (2—3 стихотворения на выбор).
А. Твардовский «Василий Теркин» (отрывок)
Стихи и песни о Великой Отечественной войне (1 по выбору учащегося)

Обязательное содержание программы курса «Литература» 9 КЛАСС (68 часов)

А	В	С
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		

«Слово о полку Игореве» (к. XII в.)		
Н.М.Карамзин «Бедная Лиза» (1792) «Осень» (1789)	<p>М.В.Ломоносов: «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»</p> <p>Г.Р.Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например: «Властителем и судиям» (1787) «Памятник» (1795), «Благодарность Фелице»</p>	
А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824)	В.Жуковский «Невыразимое», «Море», баллада «Светлана»	
А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 —1831) Стихотворения: «Пророк» (1826), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836)	<p>А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823), «К морю» (1824), «Стансы («В надежде славы и добра...»)» (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «К Чаадаеву» (1818), «Бесы» (1830) «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др.</p> <p>«Маленькие трагедии» (1830) 1-2 по выбору, например: «Моцарт и Сальери», Поэмы –1 по выбору, например: «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824)</p>	<p>Поэзия пушкинской эпохи, например: К.Н.Батюшков, Е.А.Баратынский(2-3 стихотворения по выбору) А.Н.Плещеев «Перед отъездом».</p> <p>А.Н.Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву» (1790)М.В.Авдеев «Дорожные заметки».</p>
М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840). Стихотворения: «Парус»(1841), «Смерть Поэта» (1837), «Выхожу один я на дорогу...» (1841).	<p>М.Ю.Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например:</p> <p>«Дума» (1838), «Поэт» (1838), «И скучно и грустно» (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Нет, я не Байрон...» (1832), «Есть речи – значенье» (1838), «Предсказание» (1830)</p>	
Н.В.Гоголь «Мертвые души» (1835 – 1841)	Н.В.Гоголь Повесть «Портрет»(1834)	
	Ф.М.Достоевский «Белые ночи» (1848)	

	Л.Н.Толстой «Юность»	А.П.Чехов «Смерть чиновника»,(1883)«Тоска»(1886)
	<p>А.А.Блок - 2 стихотворения по выбору, например: «Ветер принёс издалёка» (1901), «О весна без конца и без края!», «О, я хочу безумно жить» ()</p> <p>С.А.Есенин «Вот уж вечер»(1910), «Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Край ты мой заброшенный» (1914), «Разбуди меня завтра рано...» (1917), «Не жалею, не зову, не плачу...» (1921), «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!», «Отговорила роща золотая» (1924)</p> <p>В.В. Маяковский «А вы могли бы?» (1913) «Послушайте» (1914), «Люблю» (1926).</p> <p>М.И.Цветаева «Идешь на меня похожий» (1913), «Бабушке» (1914), «Мне нравится...» (1915), «Стихи о Москве» (1916), «Стихи к Блоку» (1916), «Родина» (1922).</p> <p>А.А.Ахматова «Что ты бродишь неприкаянный...» (1921), из книги «Anno Domini»(1922) , «Молитва»(1915), «Муза»(1924)), «Не с теми я, кто бросил землю»(1922)</p> <p>М.А.Булгаков <i>1 повесть по выбору, например:</i> «Собачье сердце» (1925) и др.</p> <p>А.И. Солженицын <i>1 рассказ по выбору, например:</i> «Матренин двор» (1959)</p>	<p>И.А.Бунин «Темные аллеи» (1943)</p> <p><u>Поэзия 20-50-х годов XX в., например:</u> Б.Л.Пастернак, Н.А.Заболоцкий (3-4 стихотворения по выбору.)</p> <p><u>Проза и поэзия о Великой Отечественной войне,</u> например: М.А.Шолохов «Судьба человека» (1957) А.Т.Твардовский «Я убит подо Ржевом»(1945) и др.)</p> <p><u>Поэзия 2-й половины XX в., например:</u> Е.А.Евтушенко, Н.М.Рубцов, Окуджав, В.С.Высоцкий, К.Я.Ваншенкин, А.И.Фатьянов</p> <p><u>Проза 2-й половины XX в.,</u> Б.Васильев, В.Быков, В.Распутин</p>
Зарубежная литература		
	Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору)	
	У.Шекспир «Гамлет» Ж-Б. Мольер Комедии - 1 по выбору, например: «Мещанин во дворянстве» (1670) И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору) Кутулл Любовная лирика	

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в 9 классе

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
 - Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
 - Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж,

действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.

- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.

- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

Рекомендуемый список произведений для заучивания наизусть в 9 классе

«Слово о полку Игореве». «Плач Ярославны» или «Золотое слово Святослава»

Г. Р. Державин. «Властителям и судиям», «Памятник»

В.А. Жуковский. Отрывок из баллады «Светлана» (последняя строфа)

А. С. Грибоедов. «Горе от ума» (монолог Чацкого и монолог Фамусова)

А. С. Пушкин. «К Чаадаеву», «Пророк», «Анчар», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», 2 отрывка из романа «Евгений Онегин»: посвящение + 4 строфы, письмо Татьяны к Онегину или письмо Онегина к Татьяне

М. Ю. Лермонтов. «Парус», «Смерть поэта», «Родина», «Пророк», «И скучно и грустно...», «Молитва» («Я, мать Божия, ныне с молитвою...», 1837)

Н. В. Гоголь. «Мёртвые души» (отрывок из поэмы от слов «Не так ли и ты, Русь, что бойкая необгонимая тройка несёшься?» до слов «...дают ей дорогу другие народы и государства»)

А. А. Блок. «О, я хочу безумно жить...»

С. А. Есенин. «Разбуди меня завтра рано...», «Гой ты, Русь, моя родная...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...»

В. В. Маяковский. «А вы могли бы?..», «Послушайте!», «Прощанье»

М. И. Цветаева. «Идешь, на меня похожий...»

А. А. Ахматова. «Не с теми я, кто бросил землю...»

Н. А. Заболоцкий. «Завещание»

Б. Л. Пастернак. «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...»

Ф.И. Тютчев. «К.Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»)

К.М. Симонов. «Жди меня»

Б.Ш. Окуджава. «Пожелание друзьям»

3. Тематическое планирование

5 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Уроки	В том числе из на:		
				Внеклассное чтение	Развитие речи	Контрольные работы
1.	Введение	1	1	-	-	-
2.	Русский фольклор	5	5	-	-	-
1.	Древнерусская литература	1	1	-	-	-
2.	Русская литература XVIII века	2	2	-	-	1
3.	Русская литература XIX века - И.А. Крылов - В.А. Жуковский - А.С. Пушкин - Литературные сказки XIX – XX века - М.Ю. Лермонтов - Н.В. Гоголь - Н.А. Некрасов - И.С. Тургенев - А.А. Фет - Л.Н. Толстой - А.П. Чехов - Поэзия 2-й половины XIX века	31	31	5	3	1
4.	Русская литература XX века - И.А. Бунин - В.Г. Короленко - С.А. Есенин - П.П. Бажов - К.Г. Паустовский - С.Я. Маршак - А.П. Платонов - В.П. Астафьев - Поэзия о Великой Отечественной войне - Русские поэты XX века о родине и родной природе - Писатели улыбаются	17	17	1	1	
5.	Зарубежная литература - Р.Л. Стивенсон - Д. Дефо - Х.К. Андерсен - М. Твен - Джек Лондон	10	10			1
6.	Заключительные уроки	1				
	Итого:	68	68	6	4	3

бкласс

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Контрольные работы	Развитие речи	Внеклассное чтение
1	Введение.	1			
2.	Устное народное творчество.	3	1		
1.	Из древнерусской литературы	1			
2.	Из литературы 18 века	1			
3.	Из русской литературы 19 века (49 ч)	4		1	
	И.А.Крылов				
	А.С.Пушкин	14		3	1
	М.Лермонтов	4		1	
8	И.Тургенев	5			1
9	Ф.Тютчев	3			
10	А.Фет	3		1	
11	Н.Некрасов	3			
12	Н.Лесков	6	1		
13	А.Чехов	3			
14	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века	4		1	
99	Из русской литературы 20 века (24ч)	3			
	А.Куприн				
16	А.Платонов	3			
17	А.Грин	4		1	
18	Произведения о Великой Отечественной войне	2			
19	В.Астафьев	4			
20	В.Распутин	4		1	
21	Родная природа в русской поэзии 20 века	4		1	
22	Писатели улыбаются (5ч)				
	В.Шукшин	2			
23	Ф.Искандер	3			
	Проза и поэзия о подростках (3ч)	3			2
	В. Крупин				
	Н.С. Евдокимов				
24	Литература народов России	3	1		
	Зарубежная литература(12 ч)				
25	Мифы Древней Греции	4			
26	Гомер	1			
27	М.Сервантес Сааведра	2			
28	Ф.Шиллера	1			
29	П.Мериме	2			
30	А.де Сент-Экзюпери	2			1
	Итого	102	3	10	5

7 класс

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Контрольные работы	Развитие речи	Внеклассное чтение
	Введение.	1			
	Устное народное творчество.	8	1	1	
	Из древнерусской литературы	2			
	Из литературы 18 века	2			
	Из русской литературы 19 века (27ч)		1	2	
	А.С.Пушкин	5			
	М.Лермонтов	4			
	Н.В.Гоголь	5			
	И.Тургенев	2			
	Н.Некрасов	3			
	А. К. Толстой.	1			
	М. Е. Салтыков-Щедрин	1			
	Л. Н. Толстой	3			
	А.Чехов	2			
	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века	1			
	Из русской литературы 20 века (23ч)			2	1
	И. А. Бунин	1			
	М. Горький.	4			
	Л. Н. Андреев	1			
	В. В. Маяковский.	2			
	А. П. Платонов	2			
	Б. Л. Пастернак	1			
	А. Т. Твардовский.	1			
	Произведения о Великой Отечественной войне	1			
	Ф. А. Абрамов	1			
	Е. И. Носов	1			
	Ю. П. Казаков.	2			
	Д. С. Лихачев	1			
	Писатели улыбаются М. М. Зощенко.	1	1		
	Родная природа в русской поэзии 20 века	1			
	Песни на стихи русских поэтов XX века	1			
	Из литературы народов России	2			
	Зарубежная литература (5ч)				
	Роберт Бернс	1			
	Дж. Г. Байрон	1			
	Японские трехстишия	1			
	О. Генри	1			
	Р.Д. Бредбери.	1			

	Итого	68	3	5	1
--	--------------	-----------	----------	----------	----------

8 класс

№ п\п	Разделы, темы	8 кл	КР	РР	ВЧ
1	Введение	1			
2	Из мифологии	-			
3	Из устного народного творчества	2	1		
4	Из древнерусской литературы	2			
5	Басни народов мира	-			
6	Русская басня	2			
7	Из литературы 18 века	3			
8	Из литературы 19 века	33	1	4	1
9	Из литературы 20 века	19	1		
10	Из зарубежной литературы	6			
11	Литература народов России	-			
	ИТОГО	68	3	4	1

Учебно-тематический план по предмету «Литература» для 9 класса (2 часа в неделю)

№ п\п	Название раздела	Кол-во часов	В том числе:		
			КР	уроки разв. речи	ВЧ
1.	Введение	1			
2.	Древнерусская литература	2			
3.	Литература XVIII века	6	1		
4.	Русская литература XIX века	41	1	6	
5.	Русская литература XX	14	1		
6.	Зарубежная литература	4			
	Итого	68	3	6	-

4. Система оценивания учебных достижений обучающихся

Содержание уровня достижений

Для оценивания предметных результатов по предметам определено четыре уровня достижений обучающихся, соответствующих отметкам от «5» до «2».

Базовый уровень достижений — уровень, который демонстрирует освоение учебных действий с опорной системой знаний в рамках диапазона (круга) выделенных задач. Овладение базовым уровнем является *достаточным* для продолжения обучения на следующей ступени образования, но не по профильному направлению. Достижению базового уровня соответствует оценка «удовлетворительно» (или отметка «3», отметка «зачтено»).

Превышение базового уровня свидетельствует об усвоении опорной системы знаний на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями, а также о кругозоре, широте (или избирательности) интересов. Целесообразно выделить следующие два уровня, превышающие базовый:

повышенный уровень достижения планируемых результатов, оценка «хорошо» (отметка «4»);

высокий уровень достижения планируемых результатов, оценка «отлично» (отметка «5»).

Повышенный и высокий уровни достижения отличаются по полноте освоения планируемых результатов, уровню овладения учебными действиями и сформированностью интересов к данной предметной области.

Индивидуальные траектории обучения обучающихся, демонстрирующих повышенный и высокий уровни достижений, целесообразно формировать с учётом интересов этих обучающихся и их планов на будущее. При наличии устойчивых интересов к учебному предмету и основательной подготовки по нему такие обучающиеся могут быть вовлечены в проектную деятельность по предмету и сориентированы на продолжение обучения в средних классах по данному направлению.

Для описания подготовки обучающихся, уровень достижений которых ниже базового, выделен **пониженный уровень** достижений, оценка «плохо» (отметка «2»), не достижение базового уровня фиксируется в зависимости от объёма и уровня освоенного и неосвоенного содержания предмета.

Как правило, пониженный уровень достижений свидетельствует об отсутствии систематической базовой подготовки, о том, что обучающимся не освоено даже и половины планируемых результатов, которые осваивает большинство обучающихся, о том, что имеются значительные пробелы в знаниях, дальнейшее обучение затруднено. Данная группа обучающихся требует специальной диагностики затруднений в обучении, пробелов в системе знаний и оказания целенаправленной помощи в достижении базового уровня.

ЛИТЕРАТУРА

Чтение наизусть

Отметка «5» - выразительно, без ошибок.

Отметка «4» - выразительно, 1-2 ошибки/ невыразительно (быстро/ монотонно/ нечёткая дикция), без ошибок.

Отметка «3» - невыразительно (быстро/ монотонно/ нечёткая дикция), 3-4 ошибки.

Отметка «2» - менее половины текста.

Терминологический диктант

Отметка «5» - даны развёрнутые определения с примерами (по требованию учителя)

Отметка «4» - даны развёрнутые определения, от 75 процентов определений с примерами/ от 75 процентов выполнения (при отсутствии требования привести примеры)

Отметка «3» - выполнено более половины работы в соответствии с требованиями учителя

Отметка «2» - выполнено менее половины работы

Устный ответ

(развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя, отзыв)

Критерии оценивания устного ответа:

Высокий уровень (Отметка «5») оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать

текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9—11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Повышенный уровень (Отметка «4») оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Базовый уровень (Отметка «3») оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Низкий уровень (Отметка «2») оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Сообщение (доклад)

Высокий уровень (Отметка «5») оценивается сообщение, соответствующий критериям:

1. Соответствие содержания заявленной теме
2. Умение логично и последовательно излагать материалы доклада.
3. Свободное владение материалом, умение ответить на вопросы по теме сообщения.
4. Свободное владение монологической литературной речью.
5. Наличие презентации, схем, таблиц, иллюстраций и т.д.

Повышенный уровень (Отметка «4») оценивается сообщение, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Базовый уровень (Отметка «3») ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений темы сообщения, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в изложении фактов;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновывать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно, допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого, не владеет монологической речью.

Низкий уровень (Отметка «2») ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части излагаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Устный пересказ (подробный, выборочный, сжатый от другого лица, художественный)

Высокий уровень (Отметка «5») ставится, если:

- 1) содержание работы полностью соответствует теме и заданию;

- 2) фактические ошибки отсутствуют;
- 3) содержание излагается последовательно;
- 4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления;
- 5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

Повышенный уровень (Отметка «4») ставится, если:

- 1) содержание работы в основном соответствует теме и заданию (имеются незначительные отклонения от темы);
- 2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности;
- 3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;
- 4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен;
- 5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

Базовый уровень (Отметка «3») ставится, если:

- 1) в работе допущены существенные отклонения от темы и задания;
- 2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения;
- 3) допущены отдельные нарушения последовательности изложения;
- 4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление;
- 5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

Низкий уровень (Отметка «2») ставится, если

- 1) работа не соответствует теме и заданию;
- 2) допущено много фактических неточностей;
- 3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану;
- 4) крайне беден словарь, часты случаи неправильного словоупотребления;
- 5) нарушено стилевое единство текста.

Проект

Предметные результаты (максимальное значение - 3 баллов).

1. Знание основных терминов и фактического материала по теме проекта
2. Знание существующих точек зрения (подходов) к проблеме и способов ее решения
3. Знание источников информации

Метапредметные результаты (максимальное значение - 7 баллов)

1. Умение выделять проблему и обосновывать ее актуальность.
2. Умение формулировать цель, задачи.
3. Умение сравнивать, сопоставлять, обобщать и делать выводы.
4. Умение выявлять причинно-следственные связи, приводить и иллюстрировать примерами аргументы.
5. Умение соотнести полученный результат (конечный продукт) с поставленной целью.
6. Умение находить требуемую информацию в различных источниках.
7. Владение грамотной, эмоциональной и свободной речью.

Высокий уровень- 90-100% (9-10 баллов) - отметка «5»

Повышенный уровень- 66-89% (7-8 баллов) - отметка «4»

Базовый уровень -50 -65 % (5-6 баллов) - отметка «3»

Низкий уровень-менее 50% (4 и менее баллов) отметка - «2»

Создание иллюстраций, их презентация и защита

Отметка «5» высокий уровень - 5 баллов (выполнены правильно все требования);

Отметка «4» повышенный уровень - 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования);

Отметка «3» базовый уровень - 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям);

Отметка «2» низкий уровень — менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем требованиям).

Сочинение

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1 —1,5 тетрадные страницы, в 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4.

Сочинение по литературе оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность.

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Критериями оценивания учащихся по русскому языку».

Высокий уровень (Отметка «5») ставится за сочинение: глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию. Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Повышенный уровень (Отметка «4») ставится за сочинение: достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Базовый уровень (Отметка «3») ставится за сочинение, в котором: в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Низкий уровень (Отметка «2») ставится за сочинение, которое: не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Тестирование

Высокий уровень (Отметка «5») Выполнено 90-100% заданий теста

Повышенный уровень (Отметка «4») Выполнено 70-89% заданий теста.

Базовый уровень (Отметка «3») Выполнено 50-69% заданий теста

Низкий уровень (Отметка «2») Выполнено менее 50% заданий теста

Контрольная работа (состоит из теста и краткого ответа на один из проблемных вопросов (по выбору ученика))

Высокий уровень (Отметка «5») ставится за правильное выполнение 100% заданий тестовой части и ответ на один из проблемных вопросов, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, стройный по композиции, логичный и последовательный в изложении мыслей; написанный правильным литературным языком и стилистически соответствующий содержанию.

Повышенный уровень (Отметка «4») ставится за правильное выполнение 90% заданий тестовой части и ответ на один из проблемных вопросов, достаточно полно и убедительно раскрывающий тему, обнаруживающий хорошее знание литературного материала, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанный правильным литературным языком, стилистически соответствующий содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Базовый уровень (Отметка «3») ставится за правильное выполнение 65 %- 90% заданий тестовой части.

Низкий уровень (Отметка «2») ставится за правильное выполнение менее 65% заданий тестовой части.

Зачёт по литературе

Зачет - форма проверки знаний, позволяющая реализовать дифференцированный подход. Зачётные работы состоят из двух частей: теоретической и практической. Теоретическая часть предусматривает устную форму работы в виде ответа на вопрос. Практическая часть предусматривает письменную форму работы в виде теста. Содержание зачётной работы должно охватывать весь подлежащий усвоению материал определённой темы и обеспечивать достаточную полноту проверки.

Зачетные работы оцениваются по следующим критериям:

1 часть (теоретическая) - по критериям оценки устных ответов;

2 часть (практическая) - по критериям оценки тестовых работ.

Каждая часть работы оценивается отдельной отметкой, но в журнал выставляется одна отметка, которая равна среднему баллу работы.

Домашнее задание

Высокий уровень (Отметка «5») ставится, если обучающийся выполнил все задания верно.

Повышенный уровень (Отметка «4») ставится, если обучающийся выполнил правильно не менее 75% заданий.

Базовый уровень (Отметка «3») ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее 50% заданий.

Низкий уровень (Отметка «2») ставится за работу, в которой не выполнено больше половины заданий.

Анализ поэтического произведения

Анализ - это прежде всего вдумчивое прочтение, которое привело бы к проникновению в мысль и чувства, выраженные писателем или поэтом.

Отметка «5»-содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание излагается последовательно; работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления; достигнуты стилевое единство и выразительность текста; в целом, в работе допускается 1 недочет в содержании 1 -2 речевых недочета.

Отметка «4»- содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; лексический и грамматический

строй речи достаточно разнообразен; стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью; в целом, в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

Отметка «3»- в работе допущены существенные отклонения; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности; допущены отдельные нарушения последовательности изложения; беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление; стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна; в целом, в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Отметка «2»- работа не соответствует теме; допущено много фактических неточностей; нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану; крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления; нарушено стилевое единство текста; в целом, в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов.

Конспект (9 -11 классы)

В конспекте должны быть отражены основные принципиальные положения источника, то новое, что внес его автор, основные методологические положения работы, аргументы, этапы доказательства и выводы. Работа выполняется письменно. Контроль проводится в виде проверки конспектов учителем.

Критерии оценки

Отметка «5» - конспект составлен по плану, соблюдается логичность, последовательность изложения материала, качественное внешнее оформление, объем - 4 тетрадные страницы;

Отметка «4» - конспект выполнен по плану, но некоторые вопросы раскрыты не полностью, есть небольшие недочеты в работе, объем - 4 тетрадные страницы;

Отметка «3» - при выполнении конспекта наблюдается отклонение от плана, нарушена логичность, отсутствует внутренняя логика изложения, удовлетворительное внешнее оформление, объем менее 4 страниц;

Отметка «2» - тема не раскрыта, неудовлетворительное внешнее оформление, объем менее 2 страниц.

Создание презентаций, их защита

Одним из видов творческой работы может быть презентация, составленная в программе PowerPoint.

Дизайн презентации:

- общий дизайн - оформление презентации логично, отвечает требованиям эстетики, и не противоречит содержанию презентации;
- диаграмма и рисунки - изображения в презентации привлекательны и соответствуют содержанию;
- текст, цвет, фон - текст легко читается, фон сочетается с графическими элементами;
- списки и таблицы - списки и таблицы в презентации выстроены и размещены корректно;
- ссылки - все ссылки работают.

Средняя оценка по дизайну. Содержание

- раскрыты все аспекты темы;
- материал изложен в доступной форме;
- систематизированный набор оригинальных рисунков;
- слайды расположены в логической последовательности;
- заключительный слайд с выводами;
- библиография с перечислением всех использованных ресурсов. Защита проекта
- речь учащегося чёткая и логичная;
- ученик владеет материалом своей темы.

Итоговая оценка

Отметка «5» ставится за полное соответствие выдвинутым требованиям.

Отметка «4» ставится за небольшие несоответствия выдвинутым требованиям.

Отметка «3» ставится за минимальные знания темы и, возможно, не совсем корректное оформление презентации.

Отметка «2» ставится во всех остальных возможных случаях.

5. Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 5 « » классе 68 часов

№ уро ка	Тема урока	Колич. часов	Дата	
			план	факт
1	Писатели о роли книги в жизни человека	1		
2	Устное народное творчество (6 часов). Русский фольклор – устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Малые жанры фольклора. Детский фольклор	1		
3	Сказка как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. «Царевна-лягушка». Художественный мир сказки.	1		
4	Образ невесты-волшебницы в сказке «Царевна-лягушка». Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Народная мораль в сказке.	1		
5	Знакомство с волшебной и героической сказкой « Иван – крестьянский сын и чудо-юдо »	1		
6	Сказки о животных. « Журавль и цапля ». Бытовая сказка « Солдатская шинель . Народное представление о справедливости, добре и зле. «В гостях у сказки». Художники – иллюстраторы сказок.	1		
7	Из древнерусской литературы Общее представление о древнерусской литературе. Русское летописание. « Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича ».	1		
8	Из литературы XVIII века « М.В. Ломоносов – великий россиянин ». Юмористическое нравоучение. Стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру...» Роды и жанры литературы.	1		
9	Входная контрольная работа	1		
10	Из литературы XIX века Внеклассное чтение. Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).	1		
11	Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости	1		
12	«Волк на псарне» – отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Художественный проект. «Герои басен И.А. Крылова в иллюстрациях».	1		
13	РР. Сочинение по басне	1		
14	В.А. Жуковский. «Кубок». Понятие о балладе.	1		
15	В.А. Жуковский. «Спящая царевна». Сходные и различные черты	1		

	сказки Жуковского и народной сказки.			
16	А.С. Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта. Стихотворение «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны.	1		
17	А.С. Пушкин.«У лукоморья дуб зелёный...».Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народной сказки.	1		
18	А.С. Пушкин.«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» Истоки рождения сюжета сказки.	1		
19	Сюжет о спящей царевне в сказках народов мира. Добро и зло в сказках и реальной жизни.	1		
20	Внеклассное чтение. Сказки А.С. Пушкина. События и герои сказок А.С. Пушкина в книжной графике.	1		
21	Русская литературная сказка. Понятие о литературной сказке. Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители».	1		
22	Внеклассное чтение. В.М. Гаршин. «Attalea Princeps». П.П. Ершов. «Конёк-Горбунок».	1		
23	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения. Образ солдата в стихотворении	1		
24	Внеклассное чтение. М.Ю. Лермонтов. «Ашик-Кериб».	1		
25	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. «Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Фантастические картины «Вечеров на хуторе близ Диканьки» в иллюстрациях.	1		
26	Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического в повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место».	1		
27	Внеклассное чтение. Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством» .	1		
28	РР. Н.А.Некрасов. Краткий рассказ о поэте. «Крестьянские дети». Анализ языка стихотворения. Подготовка к домашнему сочинению по картине.	1		
29	Н.А.Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»).«На Волге» Развитие представлений об эпитете.	1		
30	И.С.Тургенев. Слово о писателе. «Муму». Реальная основа рассказа. Развитие представлений о литературном герое, портрете и пейзаже.	1		
31	И.С.Тургенев. «Муму». Нравственное преображение Герасима. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных. . Словесные портреты и пейзажи в рассказе «Муму» глазами книжных графиков.	1		
32	Контрольная работа за 1 полугодие			
33	А.А. Фет. «Весенний дождь»- радостная, яркая, полная движения картина весенней природы	1		
34	Л.Н.Толстой. Краткий рассказ о писателе. «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Дина. Характеристика главных героев.	1		
35	Жилин и Костылин – два характера, две судьбы.	1		
36	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» Развитие понятия о юморе. Понятие о речевой характеристике персонажей.	1		
37	Юмористический рассказ в актерском исполнении. Устное	1		

	составление киносценария по рассказам А.П. Чехова.			
38	Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...» А.В. Кольцов «В степи». А.Н. Майков «Ласточки». И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок). И.З. Суриков «Зима» (отрывок). А.Н. Плещеев «Весна» (отрывок).	1		
39	РР. Стихи о Родине и родной природе в иллюстрациях и фотографиях.	1		
40	Из русской литературы XX века И.А.Бунин. Рассказ о писателе. «Косцы». Человек и природа в рассказе. «Подснежник». Тема исторического и прошлого России	1		
41	В.Г. Короленко. Краткий рассказ о писателе. «В дурном обществе». Мир детей и мир взрослых. Контрасты судеб героев.	1		
42	Мои ровесники в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».	1		
43	С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» – поэтическое изображение Родины и родной природы.	1		
44	П.П.Бажов. Краткий рассказ о писателе. «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика.	1		
45	П.П.Бажов. «Медной горы Хозяйка». Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя сказа «Медной горы Хозяйка». Стремление к совершенному мастерству.	1		
46	К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб». Тема и проблема произведения, герои литературной сказки. Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказке.	1		
47	Внеклассное чтение. К.Г. Паустовский. «Заячьи лапы» и другие рассказы. Природа и человек в произведениях К.Г. Паустовского.	1		
48	С.Я.Маршак. «Двенадцать месяцев». Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Добро и зло	1		
49	А.П.Платонов. «Никита». Единство героя с природой. Быт и фантастика. Особенности мировосприятия главного героя рассказа	1		
50	В.П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Васюткино озеро». Автобиографичность рассказа. Человек и природа в рассказе.	1		
51	РР. Подготовка к классному письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1		
52	«Ради жизни на земле...». К.М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...». А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».	1		
53	Русские поэты XX века о Родине и родной природе. И.А. Бунин «Помню – долгий зимний вечер...» Дон-Аминадо «Города и годы»; Д. Кедрин «Алёнушка»; А.Прокофьев «Алёнушка»; Н. Рубцов «Родная деревня».	1		
54	Проза и поэзия о подростках и для подростков. Назаркин Н.Н. «Изумрудная рыбка». Рассказы Юлии Кузнецовой.	1		
55	Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит». Юмор в стихотворной форме.	1		
56	Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит». Юмор в стихотворной форме.	1		
57	Из зарубежной литературы	1		

	Р.Л. Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.			
58	Д. Дефо. Рассказ о писателе. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа.	1		
59	Сюжетные линии, характеристика героя. Главная идея произведения	1		
60	Г.Х. Андерсен. «Снежная королева». Соотношение реального и фантастического в сказочном мире писателя.	1		
61	Два мира сказки «Снежная королева».	1		
62	Ж. Санд. «О чём говорят цветы».	1		
63	М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Дружба Тома и Гека и их внутренний мир.	1		
64	М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера. Характеристика главных героев.	1		
65	Промежуточная аттестация. Контрольная работа	1		
66	Джек Лондон. «Сказание о Кише» – повествование о взрослении подростка. Характер мальчика – смелость, мужество.	1		
67	Мастерство Дж. Лондона в изображении жизни северного народа	1		
68	Заключительные уроки РР. Путешествие по стране Литературии. Наши литературные впечатления	1		

**Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 6 « » классе.
102 часа**

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту
	1 четверть.			
	Введение (1ч.)			
1	Художественное произведение и автор: основные понятия. Знакомство с учебником – хрестоматией.	1		
	Устное народное творчество (3ч)			
2	Обрядовый фольклор. Произведения календарно-обрядового цикла: колядки, веснянки, масленичные, летние песни, осенние обрядовые песни. Красота и мудрость русских обрядов.	1		
3	Пословицы и поговорки – малые жанры фольклора. \их народная мудрость. Загадки.	1		
4	Входная контрольная работа.	1		
	Из древнерусской литературы (1ч)			
5	«Повести временных лет» - первая русская летопись. «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий, народных идеалов.	1		
	Из литературы XVIII века (1 ч)			
6	Русская басня. И.И. Дмитриев. «Муха». Противопоставление труда и безделья.	1		
	Из русской литературы XIX века (49ч)			
	И. А. Крылов(4 ч.)			
7	И. А. Крылов. Слово о баснописце. «Осел и Соловей». Понятие об аллегории.	1		
	И. А. Крылов. Басня «Листы и корни». Роль власти и народа в	1		

8	достижении общественного блага.			
9	И. А. Крылов. Басня «Ларчик». Критика мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна.	1		
10	Р.Р. «Весёлое лукавство ума». Конкурс инсценированной басни.	1		
А.С. Пушкин (14ч)				
11	Лицейские годы жизни А.С. Пушкина. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину». Художественные особенности стихотворного послания. Вольнолюбивые устремления поэта.	1		
12	А.С. Пушкина «Зимнее утро». Роль антитезы в композиции стихотворения.	1		
13	Р.Р. Двусложные размеры стиха. Чтение наизусть стихотворений А.С. Пушкина. Вольнолюбивые устремления поэта в стихотворении «Узник».	1		
14	История романа А.С. Пушкина «Дубровский». Ссора Троекурова и А.Г. Дубровского. (Анализ 1 главы). К.П.	1		
15	Изображение русского барства в повести. Суд и его последствия. (Главы 2-3).	1		
16	Прощание Владимира Дубровского с отцом и родным домом. (Главы 4-5).	1		
17	Бунт крестьян. Протест против беззакония. Пожар в Кистенёвке. (Главы 5-7).	1		
18	Осуждение произвола и деспотизма в повести . Учитель. (Главы 8-10).	1		
19	Романтическая история любви. Маша Троекурова и Владимир Дубровский. (Главы 11-16).	1		
20	Два мальчика. Защита чести, независимости личности.	1		
21	Развязка романа. Авторское отношение к героям.	1		
22	Р.Р. Подготовка к классному сочинению по роману А.С.Пушкина «Дубровский».	1		
23	Р.Р. Написание классного сочинения по роману А.С. Пушкина «Дубровский».	1		
24	Вн. чт. А.С.Пушкин. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня-крестьянка».	1		
М. Ю. Лермонтов (4 ч)				
25	Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи» М.Ю.Лермонтова.	1		
26	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...».	1		
27	Особенности выражения одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы».	1		
28	Р.Р. «Моё любимое стихотворение М.Ю.Лермонтова». Чтение наизусть стихотворений М.Ю.Лермонтова.	1		
И.С. Тургенев (5 ч)				
29	И.С. Тургенев. Литературный портрет писателя.	1		
30	Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг».	1		
31	Портреты и рассказы мальчиков в произведении И.С.Тургенева «Бежин луг».	1		
32	Роль картин природы в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг».	1		
33	Вн. чт. И.С. Тургенев. Цикл «Записки охотника». Живописные портреты русских крестьян.	1		
Ф.И. Тютчев (3 ч)				
34	Ф.И. Тютчев. Литературный портрет поэта.	1		
35	Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта в стихотворениях Ф.Тютчева «Листья», «Неохотно и несмело».	1		
36	Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.Тютчева «С поляны коршун поднялся...».	1		
А.А.Фет (3 ч)				

37	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...».	1		
38	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета.	1		
39	Р.Р. Психологизм, гармоничность и музыкальность поэтической речи Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Чтение стихотворений наизусть.	1		
	Н. А. Некрасов (3ч)	1		
40	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.	1		
41	Народ — создатель духовных и материальных ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога». Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа.	1		
42	Своеобразие языка и композиции стихотворения «Железная дорога» Н.А.Некрасова. Сочетание реальных и фантастических картин.	1		
	Н.С. Лесков (6ч.)	1		
43	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя. Понятие о сказе.	1		
44	Гордость писателя за народ в сказе «Левша». Трудолюбие и талант русского народа.	1		
45	Изображение представителей царской власти в сказе Н.С. Лескова «Левша». Едкая насмешка над царскими чиновниками. Образ атамана Платова.	1		
46	Образ Левши. Горькое чувство униженности и бесправия народа.	1		
47	Особенности языка сказа Н.Лескова «Левша». Приёмы сказочного повествования. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией.	1		
48	Контрольная работа за 1-ое полугодие.	1		
	А.П.Чехов (3ч)	1		
49	А.П.Чехов – автор юмористических рассказов.	1		
50	Речь героев рассказа А.П.Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	1		
51	Разоблачение лицемерия в рассказе А.Чехова «Толстый и тонкий». Роль художественной детали.	1		
	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (4ч)			
52	Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе.	1		
53	Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...». Особенности пейзажной лирики.	1		
54	А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	1		
55	Р.Р. Чтение наизусть стихотворений поэтов 19 века.	1		
	Из русской литературы XX века (24 ч.)			
	А.И. Куприн (3ч)			
56	А.И. Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор».	1		
57	Образ главного героя в рассказе А.Куприна «Чудесный доктор».	1		
58	Тема служения людям в рассказе А.Куприна «Чудесный доктор».	1		
	А.П.Платонов (3ч)	1		
59	А.П. Платонов. Литературный портрет писателя.	1		
60	«Неизвестный цветок» А.Платонова. Прекрасное вокруг нас.	1		
61	«Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.	1		
	Александр Степанович Грин(4ч)	1		
62	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести «Алые паруса».	1		
63	Душевная чистота главных героев в повести «Алые паруса».	1		
64	Отношение автора к героям повести «Алые паруса».	1		
65	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению на морально-этическую тему.	1		
	Произведения о Великой Отечественной войне (10ч)	1		

66	К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Солдатские будни в стихотворениях о войне.			
67	Д. С. Самойлов. «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний.	1		
68	Виктор Петрович Астафьев (4ч) Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.Астафьева «Конь с розовой гривой».	1		
69	Истинная и ложная любовь. Эпизод «Поход за ягодами».	1		
70	Образ главного героя. Нравственные проблемы рассказа.	1		
71	Яркость и самобытность героев. Юмор в рассказе В.Астафьева «Конь с розовой гривой».	1		
72	В. Г. Распутин (4ч) Отражение трудностей военного времени в повести «Уроки французского» В.Распутина.	1		
73	Душевная щедрость учительницы в повести «Уроки французского» В.Распутина.	1		
74	Нравственная проблематика произведения повести «Уроки французского» В.Распутина.	1		
75	Р.Р. Сочинение «Уроки доброты» по произведениям В.П. Астафьева и В.Г. Распутина.	1		
76	Родная природа в русской поэзии XX века (4ч) А. Блок.«Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине .	1		
77	С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...» ,«Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».	1		
78	Человек и природа в «тихой» лирике Н.М.Рубцова.	1		
79	Р.Р. Родная природа в русской поэзии XX века. Чтение стихотворений наизусть.	1		
80	Писатели улыбаются (5ч) В. М. Шукшин (2ч) Особенности шукшинских героев «чудиков» в рассказах «Чудик», «Критики», «Срезал».	1		
81	Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.Шукшина.	1		
82	Ф. Искандер (3ч) Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе Ф.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	1		
83	Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	1		
84	Герой-повествователь в рассказе Ф.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	1		
85	Проза и поэзия о подростках (2ч) Вн.чт. «Человеком надо быть всегда!» по рассказу В. Крупина «А ты улыбайся!»	1		
86	Вн.чт. "Слеза несбывшихся надежд». Рассказ Н.С. Евдокимова "Степка, мой сын".	1		
87	Из литературы народов России (4ч) Г. Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга».Любовь к малой родине и своему родному краю.	1		
88	Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда», «Каким ни был малым мой народ...».Тема бессмертия народа.	1		
89	Р. Гамзатов. «Песнь соловья». Любовь к родному краю.	1		
90	Промежуточная аттестация. Контрольная работа.	1		
91	Из зарубежной литературы (12 ч) Мифы Древней Греции (4ч) Мифология. Понятие о мифе. Мифы Древней Греции.	1		

92	Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия».	1		
93	Мифы Древней Греции. «Яблоки Гесперид».	1		
94	Геродот. «Легенда об Арионе». Особенности повествования.	1		
	Гомер (1ч).	1		
95	«Илиада» и «Одиссея» Гомера как эпические поэмы.	1		
	М. Сервантес Сааведра (2ч)	1		
96	М. Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот».	1		
97	Мастерство Сервантеса-романиста. «Дон Кихот».	1		
	Ф. Шиллер (1 ч)	1		
98	Ф. Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка».	1		
	П. Мериме (1ч)	1		
99	Изображение дикой природы в новелле П.Мериме «Маттео Фальконе».	1		
	Антуан де Сент-Экзюпери (3ч)	1		
100	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	1		
	«Маленький принц» как философская сказка-притча. Вечные истины в сказке	1		
101		1		
102	Этот удивительный мир книг. Литература для летнего чтения	1		

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 7 « » классе – 68 часов

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Дата	
			план	факт
<i>Введение (1ч.)</i>				
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении	1		
2	Устное народное творчество Устное народное творчество. Предание как жанр устной народной прозы. Предания об Иване Грозном и Петре I.	1		
3	Понятие о былине. Былины и их исполнители.	1		
4	Былина «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда.	1		
5	Новгородский цикл былин. Былина «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность языка.	1		
6	РР. Сочинение по репродукции картины В. Васнецова «Три богатыря»	1		
7	Поэма «Песнь о Роланде» – вершина французского эпоса. Историческая основа сюжета поэмы.	1		
8	Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Меткость и точность языка, краткость и выразительность	1		
9	Входная контрольная работа	1		
Древнерусская литература (2 ч)				
10	Древнерусская литература. «Повесть временных лет». Поучение как жанр древнерусской литературы. «Поучение» Владимира Мономаха. Нравственные заветы Древней Руси.	1		
11	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Фольклорные мотивы. Нравственные идеалы и заветы Древней Руси.	1		

	Внимание к личности, гимн любви и верности			
Из русской литературы XVIII века (2 ч)				
12	М.В. Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте. Мысль о просвещении в «Оде на день восшествия на Всероссийский престол её Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	<i>1</i>		
13	Г.Р. Державин. Краткий рассказ о поэте. Размышления о смысле жизни, о судьбе, утверждение необходимости свободы творчества в лирике поэта.	<i>1</i>		
Из русской литературы XIX века				
14	История в произведениях А.С. Пушкина. Поэма «Полтава». Образы поэмы	<i>1</i>		
15	Отрывок из поэмы А. С. Пушкина «Медный всадник»(вступление). Образ Петра I. Воспевание автором «града Петрова». Тема настоящего и будущего России.	<i>1</i>		
16	А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге». Судьба Олега в летописи и балладе А.С. Пушкина. Мотивы судьбы, предсказания, предзнаменования	<i>1</i>		
17	Пушкин-драматург. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре.	<i>1</i>		
18	А. С. Пушкин. Повесть «Станционный смотритель» Повествование от лица вымышленного героя как художественный прием. Изображение «маленького человека», его положения в обществе.	<i>1</i>		
19	Краткий рассказ о М.Ю. Лермонтове «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Конфликт и система образов.	<i>1</i>		
20	«Песня про... купца Калашникова». Анализ II и III частей. Авторское отношение к изображаемому. Фольклорные элементы в произведении.	<i>1</i>		
21	Лирика М. Ю. Лермонтова. Стихотворения «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива...». Проблема гармонии человека и природы.	<i>1</i>		
22	Контрольная работа за 1 полугодие	<i>1</i>		
23	Краткий рассказ о Н.В.Гоголе Историческая и фольклорная основа повести «Тарас Бульба». Эпоха и герои.	<i>1</i>		
24	Запорожская Сечь. Жизнь в Сечи	<i>1</i>		
25	Н. В. Гоголь «Тарас Бульба». Анализ 7–12 глав	<i>1</i>		
26	Сравнительная характеристика Остапа и Андрия, Тараса Бульбы	<i>1</i>		
27	РР. Подготовка к написанию сочинения о Тарасе Бульбе	<i>1</i>		
28	Р.Р. Написание сочинения по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»			
29	Краткий рассказ о И.С.Тургеневе. Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным в рассказе «Бирюк».	<i>1</i>		
30	Стихотворения в прозе как жанр. Тематика, художественное богатство стихотворений в прозе И.С. Тургенева «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».	<i>1</i>		
31	Жизнь и творчество . Н. А. Некрасова Историческая основа поэмы «Русские женщины».	<i>1</i>		
32	Н. А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.	<i>1</i>		
33	Исторические баллады А.К.Толстого «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин»	<i>1</i>		

34	М.Е. Салтыков-Щедрин и его «сказки для детей изрядного возраста». «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатира в «Повести...»	1		
35	«Детство», «Отрочество», «Юность». Л.Н. Толстого Взаимоотношения детей и взрослых.	1		
36	Нравственный смысл поступков в повести «Детство», «Отрочество», «Юность»	1		
37	Главы «Классы», «Детство» из повести Л. Н. Толстого. Главный герой повести и его духовный мир.	1		
38	А.П. Чехов «Хамелеон». Слово о писателе. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа	1		
39	А. П. Чехов. Рассказы «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня»	1		
40	«Край ты мой, родимый край...» Стихи русских поэтов 19 века о родной природе. Поэтическое изображение родной природы и выражения авторского настроения	1		
Произведения русских писателей XX века				
41	Слово о И.А. Бунине Сложность взаимопонимания детей и взрослых в рассказе «Цифры». Нравственные проблемы в рассказе И.А. Бунина «Лапти».	1		
42	Автобиографический характер повести М. Горького «Детство». Изображение «свинцовых мерзостей жизни».	1		
43	М. Горький. Главы из повести «Детство». Портрет как средство характеристики героя.	1		
44	РР. Характеристика героев повести. Сочинение	1		
45	Легенда о Данко из рассказа «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды. Мечта о сильной личности, ведущей к свету.	1		
46	Л.Н. Андреев. Слово о писателе. Рассказ «Кусака». Гуманистический пафос произведения.	1		
47	В.В. Маяковский. Слово о поэте. Проблематика и художественное своеобразие стихотворения «Необычайное приключение...»	1		
48	Стихотворение В. В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир – безразличие, бессердечие и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения	1		
49	А.П. Платонов. Слово о писателе. Внешняя и внутренняя красота человека. Призыв к состраданию и уважению к человеку в рассказе А.П. Платонова «Юшка».	1		
50	А. П. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни.	1		
51	Р.Р. Сочинение «Что такое сострадание?» по повести А.П.Платонова «Юшка»			
52	Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Свообразие картин природы в стихотворениях «Никого не будет дома...», «Июль». Сравнения и метафоры в художественном мире Б.Л. Пастернака.	1		
53	А.Т. Твардовский. Краткий рассказ о поэте. Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа в стихотворениях «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни»	1		
54	Вн. чт. Час мужества. На дорогах войны. Стихотворения о Великой Отечественной войне А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова	1		

55	Этические и нравственные проблемы рассказа Ф. Абрамова «О чём плачут лошади».	1		
56	Е. И. Носов «Кукла», «Живое пламя». Нравственные проблемы в рассказе «Кукла». Взаимосвязь природы и человека.	1		
57	Ю.П. Казаков. Слово о писателе. Особенности характера героев в рассказе «Тихое утро».	1		
58	Мемуары как публицистический жанр. Д.С. Лихачев. «Земля родная» духовное напутствие молодежи	1		
Писатели улыбаются (1 ч)				
59	М.М. Зощенко. Краткий рассказ о писателе. Смешное и грустное в рассказе «Беда»	1		
60	«Тихая моя Родина...» Стихотворения русских поэтов XX века о природе. В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Рубцов, Н. Заболоцкий	1		
61	Песни на стихи русских поэтов XX века И. Гофф, Б. Окуджава, А. Вертинский	1		
62	Из литературы народов России Р. Гамзатов «Земля как будто стала шире...», «Опять за спиною родная земля...»	1		
63	Промежуточная аттестация. Контрольная работа	1		
Зарубежная литература (5 ч)				
64	Роберт Бернс. Народно-поэтический характер стихотворения «Честная бедность»	1		
65	Дж. Г. Байрон. Слово о поэте. Своеобразие стихотворения «Ты кончил жизни путь, герой!..»	1		
66	Особенности жанра японского трехстишия (хокку). Мацуо Басе, Кобаяси Исса.	1		
67	О. Генри. Слово о писателе. Сила любви, преданности в рассказе «Дары волхвов»	1		
68	Р.Д. Брэдбери. Краткий рассказ о писателе. Основная идея рассказа «Каникулы» - умение видеть в жизни хорошее.	1		

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 8 « » классе.

102 часа

№ п/п	Название раздела, тема урока	Кол-во часов	Дата проведения	
			план	факт
ВВЕДЕНИЕ (1 Ч.)				
1	Русская литература и история	1		
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (3 ч)				
2	В мире русской народной песни. «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ты, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки	1		
3	Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Духовный подвиг самопожертвования Александра Невского.	1		
4	Входная контрольная работа.	1		

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)				
5	Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов	1		
6	Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд»	1		
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 Ч)				
7	Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1		
8	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	1		
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (35ч.)				
ИВАН АНДРЕЕВИЧ КРЫЛОВ (2 Ч)				
9	Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов	1		
10	Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз»	1		
КОНДРАТИЙ ФЕДОРОВИЧ РЫЛЕЕВ (1 Ч)				
11	Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рыльева	1		
АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН (9 Ч)				
12	Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча»	1		
13	РР. Подготовка к домашнему сочинению. Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «К***» и «19 октября»	1		
14	История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина («История Пугачева», «Капитанская дочка»)	1		
15	Тема семейной чести в романе. (Анализ 1- 2 глав).	1		
16	Порядки в Белогорской крепости. Петр Гринев в испытаниях любовью и «дружбой». (Анализ 3-5 глав) Швабрин — антигерой романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	1		
17	Темы народа и власти, внутренней свободы в романе (Анализ 6-14 глав)	1		
18	РР. Классное сочинение. Маша Миронова - нравственная красота героини романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1		
19	Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	1		
20	<i>Диагностическая работа по произведениям А.С. Пушкина</i>	1		
МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ (5 Ч)				
21	«Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма	1		
22	Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	1		
23	Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы	1		
24	Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.	1		
25	Контрольная работа за 1 полугодие	1		
НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ (7 Ч)				
26	«Ревизор». Комедия Н.В. Гоголя «со злостью и солью»	1		
27	Поворот русской драматургии к социальной теме. «Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»	1		
28	Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире	1		

	(по повести Н.В. Гоголя «Шинель»)			
29	РР. Классное сочинение. Образ «маленького» человека в литературе. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель».	1		
30	Петербург как символ вечного адского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель»	1		
31	Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя	1		
32	<i>Диагностическая работа по произведениям Н.В. Гоголя</i>	1		
	ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ (1Ч)			
33	Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы»	1		
	МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (2 Ч)			
34	Художественная сатира на современных писателю порядки в романе «История одного города» (отрывок)	1		
35	Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения	1		
	НИКОЛАЙ СЕМЕНОВИЧ ЛЕСКОВ (1Ч)			
36	Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений»	1		
	ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ (3 Ч)			
37	Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого	1		
38	Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	1		
39	РР. Подготовка к домашнему сочинению. Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	1		
40	Вн. чт. А.С. Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»	1		
41	Поэзия родной природы. Пушкин, Лермонтов, Фет, Тютчев, Майков - певцы родной природы. Анализ лирического стихотворения.	1		
	АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ (2 Ч)			
42	История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви»	1		
43	Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви»	1		
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19 ч)			
	ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН (1 Ч)			
44	Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ»	1		
	АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН (2Ч)			
45	А.И.Куприн «Куст сирени» Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье.	1		
46	Урок-диспут. Что значит быть счастливым (по творчеству Н.Лескова, Л.Толстого, А.Чехова, И.Бунина, А.Куприна)	1		
	АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ БЛОК (1Ч)			
47	Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл			
	СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН (1 Ч)			
48	Поэма «Пугачев» С.А. Есенина на историческую тему	1		
	ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ШМЕЛЕВ (1Ч)			
49	И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем»	1		

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (4 Ч)				
50	Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Проект.	1		
51	Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе	1		
52	М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе	1		
53	М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне»	1		
АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ ТВАРДОВСКИЙ (2 Ч)				
54	Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А. Твардовского «Василий Теркин». Анализ глав «От автора», «На привале».	1		
55	Образ солдата-победителя в поэме. Анализ глав «Переправа», «О войне», «О награде».	1		
56	М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют»	1		
57	А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги». Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне	1		
ВИКТОР ПЕТРОВИЧ АСТАФЬЕВ (3 Ч)				
58	Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	1		
59	Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	1		
60	<i>Диагностическая работа по произведениям о Великой Отечественной войне</i>	1		
РУССКИЕ ПОЭТЫ О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ (ОБЗОР) (2 Ч)				
61	И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С.Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».	1		
62	Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...»; З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...».	1		
63	Промежуточная аттестация. Контрольная работа	1		
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6 Ч)				
64	Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира. Сонеты	1		
65	Ромео и Джульетта — символ любви и верности. Тема жертвенности	1		
66	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа	1		
67	Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.- Б. Мольера	1		
68	Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго»	1		

Календарно-тематическое планирование 9 « »класс – 68 часов

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Дата	
			план	факт
І четверть				
1	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.	1		
2	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника. Русская история в «Слове...».	1		
3	Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблематика авторства «Слова...».	1		
Литература XVIII века				
4	Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы 18 века. Особенности русского классицизма. М.В.Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве».	1		
5	«Ода на день восшествия...». Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова.	1		
6	Входная контрольная работа	1		
7	Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р.Державина. Обличие несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник».	1		
8	«Путешествие из Петербурга в Москву» Изображение российской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения. Особенности повествования. Жанр путешествия	1		
9	Понятие о сентиментализме. «Бедная Лиза». Внимание Н.Карамзина к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей. Новые черты русской литературы.	1		
Русская литература XIX века				
10	Общая характеристика русской и мировой литературы 19 века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия 19 века. Русская критика, публицистика, мемуарная литература.	1		
11	Романтическая лирика начала 19 века. В.А.Жуковский.	1		

	Жизнь и творчество «Море», «Невыразимое»			
12	«Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.	1		
13	А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга (урок - лекция).	1		
14	Комедия «Горе от ума». Обзор содержания. Особенности композиции комедии. Знакомство с героями.	1		
15	Фамусовская Москва в комедии. Обучение анализу монолога	1		
16	Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей.. Анализ сцены бала	1		
17	Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу драматического произведения	1		
18	Р.Р. И.А.Гончаров. «Мильон терзаний». Домашнее сочинение по комедии «Горе от ума».	1		
19	А.С. Пушкин: жизнь и творчество Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина.	1		
20	Лирика петербургского периода. «Деревня», «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю», «Анчар».	1		
21	Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С.Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...». Адресаты любовной лирики поэта.	1		
22	Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. «Пророк», «Я памятник воздвиг нерукотворный...». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. Обучение анализу лирического стихотворения.	1		
23	Контрольная работа за 1 полугодие	1		
24	Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа.	1		
25	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.	1		
26	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	1		
27	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа. Пушкинский роман в зеркале русской критики.	1		
28	Р. р. Подготовка к написанию сочинения по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	1		
29	Р.Р.Написание сочинения по роману А.С. Пушкина«Евгений Онегин»	1		
30	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. «Парус», «И скучно и грустно...»	1		

31	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. «Смерть Поэта», «Поэт», «Пророк».	1		
32	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...»	1		
33	Эпоха безвременья в лирике Лермонтова. «Дума». Тема России и ее своеобразии. «Родина». Характер лирического героя его поэзии.	1		
34	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	1		
35	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист».	1		
36	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.	1		
37	Печорин в системе женских образов. Любовь в жизни Печорина.	1		
38	Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия и роман в оценке В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению.	1		
39	Р. р Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова.	1		
40	Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы.	1		
41	Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода.	1		
42	Образ города в поэме.	1		
43	Образ Чичикова. Чичиков как новый герой и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы. «Мертвые души» - поэма о величии России. Поэма в оценках В.Г.Белинского	1		
44	Р.р Сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души»	1		
45	А.Н. Островский. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.	1		
46	Ф.М. Достоевский. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира. Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи»..	1		
47	Личность Л.Н. Толстого. Автобиографическая трилогия «Юность». Обзор содержания. Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. Психологизм прозы Толстого	1		
48	А.П. Чехов. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе 19 века и чеховское отношение к нему.. «Маленькая трилогия».	1		
49	Р. р. Подготовка и написание сочинения-ответа на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы 19 века?»	1		

	(На примере произведений А.Н. Островского, Ф.М. Достоевского, Л.Н.Толстого и А.П.Чехова)».			
50	Стихотворения разных жанров Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. Эмоциональное богатство русской поэзии. Развитие представления о жанрах лирических произведений.	1		
Русская литература XXвека				
51	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений. И.А.Бунин. Мотивы русской литературы в новелле И.А. Бунина «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.			
52	М.А. Булгаков. Жизнь и судьба. Повесть «Собачье сердце» как социально-философская сатира на человеческое общество. История создания и судьба повести. Сатира на общество шариковых и швондеров.	1		
53	М.А.Шолохов. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя.	1		
54	А.И.Солженицын «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе.	1		
55	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи.	1		
56	«Серебряный век» русской поэзии. А.А. Блок. Свообразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. «О доблестях, о подвиге, о славе...».	1		
57	Тема Родины в лирике Есенина. «Вот уж вечер...» Размышления о жизни, природе, предназначении человека. «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».	1		
58	В.В.Маяковский. «Послушайте!» и другие стихотворения. Новаторство поэзии Маяковского. Свообразие стиха, ритма, интонаций.	1		
59	М.И.Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. Особенности поэтики Цветаевой. Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.	1		
60	Н.А. Заболоцкий. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Философский характер лирики Заболоцкого.	1		
61	А.А. Ахматова Трагические интонации в любовной лирике. Стихи Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики.	1		
62	Б.Л.Пастернак. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. Философская глубина лирики Пастернака	1		
63	А.Т. Твардовский. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом...»	1		
64	Промежуточная аттестация Контрольная работа	1		

Зарубежная литература

65	Античная лирика. Катулл. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Чувства и разум в любовной лирике поэта. Гораций. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев.	1		
66	Данте Алигьери. «Божественная комедия» Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер.	1		
67	У.Шекспир. «Гамлет. Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.	1		
68	И.В.Гете. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла. Фауста и Мефистофеля. Итоги года и задания для летнего чтения.	1		