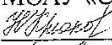



Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение
города Бузулука
«Средняя общеобразовательная школа № 8»

«Рассмотрено и принято»
на заседании ШМО
учителей начальных классов
МОАУ «СОШ №8»
 Н.А.Крюкова
протокол № 1
от «28» августа 2020г.

«Согласовано»
зам. директора по УР
МОАУ «СОШ №8»
 В.А.Яковлева
«28» августа 2020г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Литературное чтение»
на 2020 -2024 учебный год

Класс: 1-4

Составитель:

ШМО учителей начальных классов

г.Бузулук

1. Планируемые результаты и содержание образовательной области «Русский язык и литературное чтение» на уровне начального общего образования.

Литературное чтение

Выпускники начальной школы осознают значимость чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения по другим предметам на основе осознания и развития дошкольного и внешкольного опыта, связанного с художественной литературой. У обучающихся будет формироваться потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя. Младшие школьники будут с интересом читать художественные, научно-популярные и учебные тексты, которые помогут им сформировать собственную позицию в жизни, расширят кругозор.

Учащиеся получают возможность познакомиться с культурно-историческим наследием России и общечеловеческими ценностями для развития этических чувств и эмоционально-нравственной отзывчивости.

Младшие школьники будут учиться полноценно воспринимать художественную литературу, воспроизводить в воображении словесные художественные образы, эмоционально отзываться на прочитанное, высказывать свою точку зрения и уважать мнение собеседника. Они получают возможность воспринимать художественное произведение как особый вид искусства, соотносить его с другими видами искусства как источниками формирования эстетических потребностей и чувств, познакомятся с некоторыми коммуникативными и эстетическими возможностями родного языка, используемыми в художественных произведениях, научатся соотносить собственный жизненный опыт с художественными впечатлениями.

К концу обучения в начальной школе дети будут готовы к дальнейшему обучению и систематическому изучению литературы в средней школе, будет достигнут необходимый уровень читательской компетентности, речевого развития, сформированы универсальные действия, отражающие учебную самостоятельность и познавательные интересы, основы элементарной оценочной деятельности.

Выпускники овладеют техникой чтения (правильным плавным чтением, приближающимся к темпу нормальной речи), приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, элементарными приемами анализа, интерпретации и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов. Научатся самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться словарями и справочниками, осознают себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности.

Школьники научатся вести диалог в различных коммуникативных ситуациях, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Они будут составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях); устно передавать содержание текста по плану; составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и описания. Выпускники научатся декламировать (читать наизусть) стихотворные произведения. Они получают возможность научиться выступать перед знакомой аудиторией (сверстников, родителей, педагогов) с небольшими сообщениями, используя иллюстративный ряд (плакаты, презентацию).

Выпускники начальной школы приобретут первичные умения работы с учебной и научно-популярной литературой, будут находить и использовать информацию для практической работы.

Выпускники овладеют основами коммуникативной деятельности, на практическом уровне осознают значимость работы в группе и освоят правила групповой работы.

Виды речевой и читательской деятельности

Выпускник научится:

осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;

прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;

читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;

различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;

читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;

использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);

ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):

для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:

для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;

для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;

использовать различные формы интерпретации содержания текстов:

для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;

для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста;

ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);

различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);

передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);

участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

Выпускник получит возможность научиться:

осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;

осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;

высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;

устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;

составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).

Круг детского чтения (для всех видов текстов)

Выпускник научится:

осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;

вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;

составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.

Выпускник получит возможность научиться:

работать с тематическим каталогом;

работать с детской периодикой;

самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).

Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)

Выпускник научится:

распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);

отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;

различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;

находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).

Выпускник получит возможность научиться:

воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;

сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);

определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.

Творческая деятельность (только для художественных текстов)

Выпускник научится:

создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;

восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание, или пополняя его событиями;

составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;

составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

Выпускник получит возможность научиться:

вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;

писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва;

создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;

создавать проекты в виде книжек-самоделок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;

работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма).

2. Содержание учебного предмета Литературное чтение 1 класс

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание)

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

Чтение

Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения, соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст, совершенствование качества понимания читаемого. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Умение находить в тексте необходимую информацию.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, иллюстрации.

Выбор книг на основе рекомендованного списка в библиотеке. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием, подробный пересказ текста.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, их характеристика. Осознание понятия «Родина». Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста.

Говорение (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков детской литературы, произведения современной отечественной и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение; герой произведения; отношение автора к герою.

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение). Схождение тем, идей, героев в фольклоре.

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре.

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом; создание собственного текста на основе *серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.*

2 класс

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание)

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному и художественному произведению.

Чтение

Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Ключевые или опорные слова. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Говорение (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование).

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Письмо (культура письменной речи)

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение).

Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору). Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); создание собственного текста на основе *репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.*

3 класс

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание)

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

Чтение

Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-образительных материалов.

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротема. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Говорение (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Письмо (культура письменной речи)

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной

отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (*текст по аналогии*), *репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.*

4 класс

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание)

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

Чтение

Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое,

выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротема. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Говорение (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Письмо (культура письменной речи)

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору). Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербола.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

**Календарно-тематическое планирование уроков литературного чтения в 1 классе
по «Азбуке» Горещкого В.Г.и др.
(4 часа в неделю, всего 92 часа)**

№ урока	Тема урока	Дата	
		план	факт
	Добукварный период (14 часов)		
1	Осознание цели и ситуации устного общения. Адекватное восприятие звучащей речи. Азбука- первая учебная книга.		
2	Работа с предложением. Предложение и слово		
3	Различие слова и предложения.		
4	Слог как минимальная произносительная единица..		
5	Определение места ударения.		
6	Звуки речи.		
7	Осознание единства звукового состава слова и его значения.		
8	Различение гласных и согласных звуков. Слог-слияние		
9	Установление числа и последовательности звуков в слове.		
10	Различение звука и буквы: буква как знак звука Гласный звук [а],буква А,а		
11	Различение звука и буквы: буква как знак звука Гласный звук [о], буква О,о		
12	Различение звука и буквы: буква как знак звука Гласный звук [и], буква И,и		
13	Различение звука и буквы: буква как знак звука Гласный звук [ы], буква ы		
14	Различение звука и буквы: буква как знак звука Гласный звук [у], буква У,у		
	Букварный период (58 часов)		
15	Различение звука и буквы: буква как знак звука Согласные звуки [н], [н']; буква Н, н.		
16	Различение звука и буквы: буква как знак звука Согласные звуки [с], [с']; буква С, с		
17	Различение звука и буквы: буква как знак звука Чтение слогов и слов с буквой С, чтение предложений и короткого текста.		
18	Различение звука и буквы: буква как знак звука Согласные звуки [к], [к']; буква К, к.		
19	Различение звука и буквы: буква как знак звука.Чтение слов и слогов с буквой К.		
20	Различение звука и буквы: буква как знак звука Согласные звуки [т], [т']; буква Т, т.		
21	Различение звука и буквы: буква как знак звука Чтение слогов и слов с буквой Т.		
22	Различение звука и буквы: буква как знак звука Согласные звуки [л], [л']; буква Л, л.		
23	Чтение слогов и слов с буквой Л, чтение предложений и короткого текста.		
24	Различение звука и буквы: буква как знак звука Согласные звуки [р], [р']; буква Р, р.		
25	Чтение слогов и слов с буквой Р, чтение предложений и		

	короткого текста.		
26	Различение звука и буквы: буква как знак звука Согласные звуки [в], [в']; буква В, в.		
27	Чтение слогов и слов с буквой В, чтение предложений и короткого текста.		
28	Различение звука и буквы: буква как знак звука Гласная буква Е, е.		
29	Различение звука и буквы: буква как знак звука Обозначение буквой Е гласного звука [э] после мягких согласных в слиянии.		
30	Различение звука и буквы: буква как знак звука Согласные звуки [п], [п']; буква П, п.		
31	Чтение слогов и слов с буквой П, чтение предложений и короткого текста.		
32	Формирование навыка слогового чтения Согласные звуки [м], [м']; буква М, м.		
33	Чтение слогов и слов с буквой М, чтение предложений и короткого текста.		
34	Различение звука и буквы: буква как знак звука Согласные звуки [з], [з']; буква З, з.		
35	Чтение слов с буквой З. Сопоставление слогов и слов с буквами С и З.		
36	Различение звука и буквы: буква как знак звука Согласные звуки [б], [б']; буква Б, б.		
37	Различение звука и буквы: буква как знак звука Сопоставление слогов и слов с буквами Б и П.		
38	Различение звука и буквы: буква как знак звука Согласные звуки [д], [д']; буква Д, д.		
39	Формирование навыка слогового чтения Чтение слов с буквой Д.		
40	Различение звука и буквы: буква как знак звука Гласная буква Я, я.		
41	Различение звука и буквы: буква как знак звука Обозначение буквой Я гласного звука [а] после мягких согласных в слиянии.		
42	Различение звука и буквы: буква как знак звука Буква Я в начале слов и после гласных в середине и на конце слов.		
43	Различение звука и буквы: буква как знак звука Согласные звуки [г], [г']; буква Г, г.		
44	Различение звука и буквы: буква как знак звука Чтение слов с буквой Г.		
45	Различение звука и буквы: буква как знак звука Мягкий согласный звук [ч']; буква Ч, ч.		
46	Формирование навыка слогового чтения Чтение слов с буквой Ч.		
47	Различение звука и буквы: буква как знак звука Буква Ъ – показатель мягкости предшествующих согласных звуков.		
48	Чтение слогов и слов с буквой Ъ, чтение предложений и короткого текста.		
49	Различение звука и буквы: буква как знак звука Твердый согласный звук [ш], буква Ш, ш.		

50	Чтение слов с буквой Ш. Сочетание ШИ. Формирование навыка слогового чтения		
51	Различение звука и буквы: буква как знак звука Твердый согласный звук [ж], буква Ж, ж.		
52	Различение звука и буквы: буква как знак звука Чтение слов с буквой Ж.		
53	Формирование навыка слогового чтения. Сочетания ЖИ и ШИ.		
54	Различение звука и буквы: буква как знак звука. Гласная буква Ё, ё.		
55	Буква Ё в начале слов и после гласных в середине и на конце слов.		
56	Различение звука и буквы: буква как знак звука. Мягкий согласный звук [й']; буква й.		
57	Различение звука и буквы: буква как знак звука. Согласные глухие звуки [х], [х']; буква Х, х.		
58	Формирование навыка слогового чтения Чтение слов с буквой Х.		
59	Формирование навыка слогового чтения Игры в слова.		
60	Различение звука и буквы: буква как знак звука. Гласная буква Ю, ю.		
61	Буква Ю в начале слов и после гласных в середине и на конце слов.		
62	Различение звука и буквы: буква как знак звука. Твердый согласный звук [ц], буква Ц, ц.		
63	Формирование навыка слогового чтения Чтение слов с буквой Ц.		
64	Различение звука и буквы: буква как знак звука. Гласный звук [э], буква Э, э.		
65	Формирование навыка слогового чтения Чтение слов с буквой Э.		
66	Различение звука и буквы: буква как знак звука. Мягкий глухой согласный звук [щ], буква Щ, щ.		
67	Формирование навыка слогового чтения Чтение слов с буквой Щ.		
68	Различение звука и буквы: буква как знак звука. Согласные звуки [ф], [ф']; буква Ф, ф.		
69	Формирование навыка слогового чтения Чтение слов с буквой Ф.		
70	Знакомство с орфоэпическим чтением. Мягкий и твердый разделительные знаки.		
71	Знакомство с орфоэпическим чтением. Чтение слов с ъ и ь знаками.		
72	Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв.		
73-74	Послебукварный период (20часов) Развитие осознанности и выразительности чтения.Как хорошо уметь читать. Е. Чарушин «Как мальчик Женя научился говорить букву "р"».		

75	Развитие осознанности и выразительности чтения. Одна у человека мать - одна и родина. К. Ушинский «Наше Отечество».		
76	Первые книги на Руси и начало книгопечатания. История славянской азбуки. В. Крупин «Первоучители словенские».		
77	Развитие осознанности и выразительности чтения. В. Крупин «Первый букварь»		
78	Осознанное чтение коротких текстов. А.С. Пушкин «Сказки». Выставка книг.		
79	Осознанное чтение коротких текстов. Л.Н. Толстой «Рассказы для детей». Нравственный смысл поступка.		
80	К.Д. Ушинский «Рассказы для детей». Поучительные рассказы для детей.		
81	Осознанное чтение коротких текстов. К.И. Чуковский «Телефон». Инсценирование стихотворения. Выставка книг К. Чуковского для детей		
82	Осознанное чтение коротких текстов. К.И. Чуковский. «Путаница», «Небылица».		
83	Осознанное чтение коротких текстов. В.В. Бианки «Первая охота».		
84	Осознанное чтение коротких текстов. С.Я. Маршак «Угомон», «Дважды два».		
85	Осознанное чтение коротких текстов. М.М. Пришвин «Предмайское утро», «Глоток молока»		
86	Развитие осознанности и выразительности чтения Стихи и рассказы поэтов и писателей: А.Барто, С.Михалков		
87	Развитие осознанности и выразительности чтения. «Веселые стихи» Б. Заходера, В.Берестова.		
88	Развитие осознанности и выразительности чтения. Проект «Живая Азбука»		
89	Произведения классиков отечественной литературы, доступные для восприятия младших школьников.		
90	Развитие осознанности и выразительности чтения. КВН по чтению.		
91	Произведения классиков детской литературы, доступные для восприятия младших школьников.		
92	Развитие осознанности и выразительности чтения. Контроль знаний.		

Календарно-тематическое планирование уроков литературного чтения в 1 классе по учебнику Климановой Л.Ф., Горецкого В.Г., Бойкиной М.В. и др.

«Литературное чтение»

(4 часа в неделю, всего 40 часов, из них 4 часа резервные)

№ урока	Тема урока	Дата	
		план	факт
1	Вводный урок (1 час) Книга как особый вид искусства.		
2	Жили-были буквы (7 часов) Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. В. Данько «Загадочные буквы»		
3	Деление текста на части, составление картинного плана. И. Токмакова «Аля Кляксич и буква А»		
4	Деление текста на части. С. Черный «Живая азбука». Ф. Кривин «Почему «А» поется, а «Б» нет»		
5	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Стихи Г. Сапгира, М. Бородинского, И. Гамзковой		
6	Анализ произведения: выявление идейно-художественной направленности. С. Маршак «Автобус №26». Творческая работа: волшебные превращения.		
7	Из старинных книг. Проектная деятельность. «Создаём город букв», «Буквы - герои сказок».		
8	Повторение и обобщение по теме «Жили были буквы». Конкурс чтецов. Знакомство с элементами книги.		
9	Сказки, загадки, небылицы (7 часов) Осознание диалога как вида речи. Е. Чарушин «Теремок»		
10	Художественные особенности сказок. Русская народная сказка «Рукавичка»		
11	Малые фольклорные формы. Загадки, песенки.		
12	Малые фольклорные формы. Русские народные потешки. Стишки и песенки из книги «Рифмы Матушки Гусыни».		
13	Малые фольклорные формы. Стишки и песенки из книги «Рифмы Матушки Гусыни».		
14	Художественные особенности сказок. Русская народная сказка «Петух и собака»		
15	Жанровое разнообразие произведений. Обобщение по разделу.		
16	Апрель, апрель! Звонит капель! 5 часов. Особенности стихотворного произведения (ритм, рифма). Лирические стихотворения А. Майкова, А. Плещеева.		
17	Особенности стихотворного произведения (ритм, рифма). Т. Белозеров «Подснежники». С. Маршак «Апрель».		
18	Особенности стихотворного произведения. Стихи – загадки писателей И.Токмаковой, Л.Ульяницкой, Л.Яхнина, Е.Трутневой.		

19	Особенности стихотворного произведения. Стихотворения В.Берестова, Р.Сефа. Произведения из старинных книг.		
20	Обобщение по разделу: «Апрель! апрель! Звенит капель...». Проект «Составляем сборник загадок».		
21	И в шутку и всерьёз (6 часов) Стихотворная речь. Весёлые стихи для детей И. Токмаковой, Я.Тайца, Г. Кружкова.		
22	Деление текста на части. Н. Артюхова «Саша – дразнилка»		
23	Стихотворная речь. Весёлые стихи для детей К. Чуковского, О. Дриза, О. Григорьева.		
24	Стихотворная речь. Весёлые стихи для детей И. Токмаковой, К. Чуковского, И. Пивоваровой		
25	Чтение по ролям. М. Пляцковский «Помощник».		
26	Стихотворная речь. Обобщение по разделу:«И в шутку и всерьёз».		
27	Я и мои друзья (5 часов) Прозаическая и стихотворная речь. Ю. Ермолаев, Е.Благинина.		
28	Стихотворная речь. В. Орлов «Кто первый». С. Михалков «Бараны»		
29	Стихотворная речь. Р.Сеф, В.Берестов, В.Орлов, И. Пивоварова, Я. Аким.		
30	Стихотворная речь. С. Маршак «Хороший день».М.Пляцковский, Ю.Энтин. Д. Тихомиров «Мальчики и лягушки», «Находка».		
31	Промежуточная аттестация. Комплексная контрольная работа.		
32	О братьях наших меньших (9 часов) Прогнозирование содержания произведений. Выставка книг по теме.		
33	Понимание нравственного содержания прочитанного. Стихотворения С. Михалкова, Р. Сефа.		
34	Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. В. Осеева «Собака яростно лаяла».		
35	Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. И. Токмакова «Купите собаку».		
36	Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. С. Михалков «Важный совет»		
37	Жанровое разнообразие произведений. Стихи о животных М. Пляцковского, Г. Сапгира		
38	Определение особенностей учебного и научно-популярного текста. В. Берестов «Лягушата».		

39	Жанровое разнообразие произведений. Д. Хармс «Храбрый еж», Н. Сладков «Лисица и ёж», С. Аксаков «Гнездо»		
40	Обобщение по теме «О братьях наших меньших».		
Оценка планируемых результатов - 5 часов.			

Календарно-тематическое планирование

Литературное чтение

Учебник: «Литературное чтение» 2 класс в 2 – х частях

Л.Ф.Климанова, В.Г.Горецкий, М.В.Голованова, Л.А.Виноградская, М.В.Бойкина

4 ч в неделю * 34 недели = 136 ч

№ п/п	Тематическое планирование	Дата по плану	Дата по факту
1.	Книга как источник необходимых знаний. Введение. Знакомство с учебником. Р.С. Сеф «Читателю».		
Самое великое чудо на свете – 4 ч			
2.	Введение в раздел «Самое великое чудо на свете». Восприятие на слух звучащей речи. Игра «Крестики- нолики».		
3.	Типы книг, виды информации в книге. Библиотеки.		
4.	Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси. Элементы книги. Книги.		
5.	Наши проекты. О чем может рассказать школьная библиотека.		
Устное народное творчество – 15 ч			
6.	Введение в раздел «Устное народное творчество». Восприятие на слух звучащей речи.		
7.	Малые фольклорные формы. Русские народные песни.		
8.	Малые фольклорные формы. Русские народные потешки и прибаутки.		
9.	Жанровое разнообразие произведений. Схожесть тем, идей, героев в фольклоре. Скороговорки, считалки, небылицы.		
10.	Малые фольклорные формы - узнавание, различение, определение основного смысла. Загадки. Пословицы и поговорки.		
11.	Осознание смысла произведения при чтении про себя. Вступление к разделу «Сказки». Ю.П. Мориц «Сказка по лесу идет».		
12.	Интерпретация текста в творческой деятельности учащихся. Русская народная сказка «Петушок и бобовое зернышко».		
13.	Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героев. Русская народная сказка «У страха глаза велики».		
14.	Интерпретация текста в творческой деятельности учащихся. Русская народная сказка «Лиса и тетерев».		
15.	Фольклор - выражение общечеловеческих нравственных правил. Русская народная сказка «Лиса и журавль».		
16.	Сказки бытовые. Русская народная сказка «Каша из топора»		
17.	Понимание нравственного содержания прочитанного. Русская народная сказка «Гуси - лебеди».		
18.	Осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев. Русская народная сказка «Гуси - лебеди».		

19.	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы Викторина по сказкам.		
20.	Обобщение по разделу. <i>Контрольная работа № 1 по теме "Устное народное творчество"</i> .		
Люблю природу русскую. Осень. – 8 ч			
21.	Произведения классиков отечественной литературы. Введение в раздел «Люблю природу русскую! Осень».		
22.	Произведения классиков отечественной литературы Ф.Тютчев «Есть в осени первоначальной...».		
23.	Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя. Стихи об осени.		
24.	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения. А. А. Фет «Ласточки пропали...».		
25.	Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя. Осенние листья - тема для поэтов.		
26.	Работа с разными видами информации. Многозначность слов. В. Д. Берестов «Хитрые грибы».		
27.	Выразительное чтение стихотворных произведений. М. М. Пришвин «Осеннее утро» И. Бунин «Сегодня так светло кругом».		
28.	Обобщение по разделу. <i>Проверочная работа № 1 по теме: «Люблю природу русскую. Осень».</i>		
Русские писатели – 14 ч			
29.	Особенности построения и выразительные средства стихотворного произведения. Введение в раздел «Русские писатели». А. С. Пушкин «У лукоморья...».		
30.	Монолог как форма речевого высказывания. Стихи А. С. Пушкина.		
31.	Литературная (авторская) сказка. А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке».		
32.	Характеристика героев. А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке».		
33.	Характеристика героев. Произведения с использованием художественно-выразительных средств. А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке».		
34.	Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст Обобщение по теме «Сказки А.Пушкина».		
35.	Басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. И. А. Крылов «Лебедь, Рак и Щука».		
36.	Особенности построения и выразительные средства в басне. И. А. Крылов «Стрекоза и Муравей».		
37.	Определение главной мысли текста. Л. Н. Толстой «Старый дед и внучек».		
38.	Характеристика героя произведения. Л. Н. Толстой «Филиппок»		
39.	Освоение разных видов пересказа художественного текста. Л. Н. Толстой «Филиппок».		
40.	Определение главной мысли текста Л. Н. Толстой «Котенок», «Правда всего дороже».		
41.	Выразительное чтение стихотворных произведений. И.П. Токмакова, Ю.Н.Могутин. Стихи.		
42.	Обобщение по разделу. <i>Контрольная работа № 2 по теме: «Русские писатели».</i>		
О братьях наших меньших – 12 ч			

43.	Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки. Введение в раздел «О братьях наших меньших».		
44.	Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Б. В. Заходер «Плачет киска...». И. М. Пивоварова «Жила- была собака...».		
45.	Определение темы прочитанного произведения. В. Д. Берестов «Кошкин щенок».		
46.	Привлечение справочных и иллюстративно - изобразительных материалов. Поговорим о домашних животных.		
47.	Понимание нравственного содержания прочитанного, анализ поступков героев. М. М. Пришвин «Ребята и утята».		
48.	Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста. М. М. Пришвин «Ребята и утята».		
49.	Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий. Е.Чарушин «Страшный рассказ».		
50.	Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Е. И. Чарушин «Страшный рассказ».		
51.	Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Б. С. Житков «Храбрый утенок».		
52.	Знакомство с простейшими приемами анализа текста. В. В. Бианки «Музыкант».		
53.	Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. В.Бианки «Сова».		
54.	Обобщение по разделу. <i>Проверочная работа № 2 по теме «О братьях наших меньших».</i>		

Из детских журналов – 9 ч

55.	Представленность детских периодических изданий. Введение в раздел «Из детских журналов».		
56.	Стихотворная речь. Выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Д. И. Хармс «Игра»		
57.	Прозаическая и стихотворная речь. Д. И. Хармс «Вы знаете?».		
58.	Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Д. И. Хармс, С. Я. Маршак «Веселые чижы».		
59.	Умение находить в тексте необходимую информацию. Д. И. Хармс «Что это было?».		
60.	Выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Д. И. Хармс «Очень-очень вкусный пирог».		
61.	Определение темы прочитанного произведения. Ю. Д. Владимиров «Чудаки».		
62.	Совершенствование качества понимания читаемого, правильность и беглость чтения. А. И. Введенский «Ученый Петя», «Лошадка».		
63.	Обобщение по разделу « Из детских журналов»		

Люблю природу русскую. Зима. – 9 ч

64.	Прозаическая и стихотворная речь. Прогнозирование содержания раздела «Люблю природу русскую! Зима».		
65.	Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Стихи о первом снеге. И. А. Бунин, К. Д. Бальмонт, Я. Л. Аким.		
66.	Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Ф.Тютчев «Чародейкою Зимою		

	...».		
67.	Отбор и использование выразительных средств языка. С. А. Есенин «Поет зима-аукает», «Береза».		
68.	Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Сказка «Два Мороза».		
69.	Осознание смысла произведения при чтении про себя С.Михалков «Новогодняя бьль».		
70.	Осознание смысла произведения при чтении про себя А.Барто «Дело было в январе...».		
71.	Обобщение по разделу. <i>Проверочная работа №3 «Люблю природу русскую. Зима».</i>		
72.	Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Игра «Поле чудес».		
Писатели детям – 17 ч			
73.	Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения. Писатели – детям.		
74.	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. К. И. Чуковский «Путаница».		
75.	Особенности стихотворного произведения (ритм, рифма). К. И. Чуковский «Радость».		
76.	Основная мысль текста. К. И. Чуковский «Федорино горе».		
77.	Словесное рисование. К. И. Чуковский «Федорино горе».		
78.	Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. С.Маршак «Кот и лодыри».		
79.	Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. С.Михалков «Мой секрет», «Сила воли».		
80.	Нравственное содержание прочитанного. С. В. Михалков «Мой щенок».		
81.	Соблюдение интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. А.Барто «Веребочка».		
82.	Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. А.Барто «Мы не заметили жука», «В школу».		
83.	Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. А.Барто «Вовка – добрая душа».		
84.	Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Н.Носов «Затейники».		
85.	Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Н.Носов «Живая шляпа».		
86.	Отражение основной мысли текста в высказывании. Н.Носов «Живая шляпа».		
87.	Характеристика героя произведения с использованием художественных средств текста. Н.Н. Носов «На горке».		
88.	Деление текста на части. Определение микротем. Составление плана. Н.Н. Носов «На горке».		
89.	Обобщение по разделу. <i>Контрольная работа № 3 по теме « Писатели - детям».</i>		
Я и мои друзья – 10 ч			
90.	Прогнозирование раздела «Я и мои друзья».		
91.	Участие в коллективном обсуждении: слушать выступления товарищей,		

	дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Стихи о дружбе и обидах.		
92.	Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Н.Булгаков «Анна, не грусти!».		
93.	Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. Ю.Ермолаев «Два пирожных».		
94.	Соответствие содержания заголовку. В.А. Осеева «Волшебное слово».		
95.	Анализ произведения с целью выявления причинно-следственных связей. В. А. Осеева «Волшебное слово».		
96.	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста В.Осеева «Хорошее».		
97.	Самостоятельное построение плана собственного высказывания. В.Осеева «Почему?».		
98.	Понимание нравственного содержания прочитанного, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. В. А. Осеева «Почему?».		
99.	Обобщение по разделу. «Я и мои друзья».		
Люблю природу русскую. Весна. – 11 ч			
100.	Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя. Прогнозирование раздела «Люблю природу русскую! Весна».		
101.	Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя. Стихи Ф. И. Тютчева о весне.		
102.	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Стихи А. Н. Плещеева о весне.		
103.	Особенности построения и выразительные средства стихотворения. А. А. Блок «На лугу».		
104.	Особенности стихотворного произведения (ритм, рифма) С. Я. Маршак «Снег теперь уже не тот».		
105.	Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя. И. А. Бунин «Матери» А. Н. Плещеев «В бурю».		
106.	Стихотворная речь. Понимание нравственного содержания прочитанного. Е. А. Благина «Посидим в тишине».		
107.	Понимание нравственного содержания прочитанного, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Э. Э. Мошковская «Я маму мою обидел».		
108.	Понимание содержания прочитанного. С.Васильев «Белая берёза».		
109.	Проект «Экскурсия к памятнику славы в твоём городе».		
110.	Обобщение по разделу: «Люблю природу русскую. Весна».		
И в шутку и всерьёз – 14 ч			
111.	Представленность разных видов книг. Прогнозирование раздела «И в шутку и всерьёз». Б.Заходер «Товарищам детям»,		
112.	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Б. Заходер. «Что красивей всего?».		
113.	Выразительное чтение стихотворных произведений: интонация, темп речи, тембр голоса, паузы. Б. В. Заходер «Песенки Винни-Пуха».		
114.	Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Э.Успенский «Чебурашка».		
115.	Понимание нравственного содержания прочитанного. Э. Н. Успенский «Чебурашка»		

116.	Слушание поэтических произведений. Б.Заходер. «Если был бы я девчонкой...».		
117.	Стихотворная речь. Особенности стихотворного произведения (ритм, рифма). Стихи Э. Н. Успенского «Над нашей квартирой», «Память»		
118.	Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Стихи В.Берестова.		
119.	Особенности стихотворного произведения (ритм, рифма). Стихи И. П. Токмаковой.		
120.	Определение темы, главной мысли. Г.Б. Остер «Будем знакомы».		
121.	Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. Г.Остер «Будем знакомы».		
122.	Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным»		
123.	Умение находить в тексте необходимую информацию. В.Драгунский «Тайное становится явным».		
124.	Обобщение по разделу. Проверочная работа № 4 по теме: «И в шутку и всерьез».		
Литература зарубежных стран – 12 ч			
125.	Основные темы детского чтения: фольклор разных народов Прогнозирование раздела «Литература зарубежных стран».		
126.	Основные темы детского чтения: фольклор разных народов Американская и английские народные песенки.		
127.	Жанровое разнообразие произведений. Песенки «Сюзон и мотылек», «Знают мамы, знают дети».		
128.	Литературная (авторская) сказка. Ш.Перро «Кот в сапогах».		
129.	Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Ш.Перро «Кот в сапогах».		
130.	Литературная (авторская) сказка.Ш.Перро «Красная Шапочка».		
131.	Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Г.Х.Андерсен «Принцесса на горошине».		
132.	Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. Э.Хогарт «Мафин и паук».		
133.	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст Э.Хогарт «Мафин и паук».		
134.	Промежуточная аттестация. Комплексная контрольная работа		
135.	Техника чтения на конец учебного года		
136.	Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. Повторение.		
Проверочная работа		4	
Контрольная работа		4	

**Календарно-тематическое планирование уроков литературного чтения в 3 классе
по учебнику Климановой Л.Ф., Горецкого В.Г., Бойкиной М.В. и др.
«Литературное чтение»
(4 часа в неделю, всего 136 часов, из них 2 часа резервные)**

№ урока	Тема урока	Дата	
		план	факт
	Вводный урок по курсу литературного чтения (1 ч)		
1	Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Знакомство с учебником.		
	Самое великое чудо на свете (4 ч)		
2	Прогнозирование содержания раздела. Знакомство с названием раздела.		
3	Книга как особый вид искусства. Рукописные книги Древней Руси..		
4	Первые книги на Руси и начало книгопечатания Первопечатник Иван Фёдоров.		
5	Обобщение знаний по разделу «Самое великое чудо на свете». Входная контрольная работа №1. Проверка смыслового чтения.		
	Устное народное творчество (14 ч)		
6	Особенности фольклорного текста. Русские народные песни.		
7	Малые фольклорные формы. Узнавание, различение, определение основного смысла. Шуточные народные песни.		
8	Малые фольклорные формы. Узнавание, различение, определение основного смысла Докучные сказки. Сочинение докучных сказок.		
9	Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда.		
10	Произведения прикладного искусства: дымковская и богородская игрушка.		
11	Обучение анализу сказки. Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».		
12	Художественные особенности волшебной сказки. Характеристика героев сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».		
13	Деление текста на части. Составление плана сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».		
14	Освоение разных видов пересказа. Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый Волк».		
15	Сравнение художественного и живописного текстов. Иллюстрации к сказке В.Васнецова и И.Билибина.		
16	Первичное знакомство с текстом русской народной сказки «Сивка-бурка».		
17	Особенности волшебной сказки. Характеристика героев сказки «Сивка-бурка».		
18	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся. Проект «Сочиняем волшебную сказку»		
19	Обобщение знаний по разделу: «Устное народное творчество». Проверочная работа №1 по теме: «Устное народное творчество».		
	Поэтическая тетрадь 1 (11 ч)		
20	Общее представление о разных видах текста на основе научно –		

	популярной статьи Я. Смоленского «Как научиться читать стихи»		
21	Особенности поэтического языка. Образные средства в стихотворении Ф.И.Тютчева «Весенняя гроза»..		
22	Сравнительный анализ стихотворений Ф.И.Тютчева.		
23	Образные средства языка: эпитеты, сравнения, метафоры А.А.Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...».		
24	Образные средства языка: эпитеты, сравнения, метафоры. А.А.Фет «Зреет рожь над жаркой нивой...».		
25	Составление описания картин природы. И.С. Никитин «Полно, степь моя, спать беспробудно...»		
26	Создание динамичности картин при помощи поэтической речи . И.С. Никитин «Встреча зимы».		
27	Работа над интонацией в зависимости от содержания стихотворного текста. И.З. Суриков «Детство».		
28	Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении. И.З. Суриков «Зима».		
29	Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: эпитетов, сравнений, метафор. Стихи русских поэтов XIX-XX века.		
30	Образ русской природы в произведениях поэтов . Обобщение знаний по разделу: « Поэтическая тетрадь»		
Великие русские писатели (24 ч)			
31	Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. Подготовка сообщения о жизни и творчестве А. Пушкина. «За весной, красой природы...».		
32	Особенности поэтических образов русской природы А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...».		
33	Работа над интонацией в зависимости от содержания стихотворного текста. А. С. Пушкин. Лирические стихотворения.		
34	Особенности поэтического языка. А.С. Пушкин «Зимнее утро»..		
35	Сравнительный анализ произведений. А.С. Пушкин «Зимний вечер».		
36	Особенности литературной (авторской) сказки . А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...».		
37	Сравнение народной и литературной сказок. Особенности волшебной сказки.		
38	Соотнесение рисунков с художественным текстом, их сравнение. Рисунки И.Билибина к сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...».		
39	Восстановление последовательности событий в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...» и подготовка к пересказу.		
40	Привлечение справочных материалов. Подготовка сообщения о И.А. Крылове		
41	Сопоставление басни и произведений устного народного творчества .И.А.Крылов «Мартышка и очки».		
42	Выбор интонации в зависимости от отношения к героям. И.А.Крылов «Зеркало и Обезьяна».		
43	Выбор интонации в зависимости от отношения к героям. И.А.Крылов «Ворона и Лисица».		
44	Привлечение справочных материалов. Подготовка сообщения о		

	М.Лермонтове.		
45	Скрытый, переносный смысл произведений поэта. М.Ю.Лермонтов «Горные вершины...», «На севере диком стоит одиноко...».		
46	Роль образных средств языка в поэзии.. М.Ю.Лермонтов «Утёс».		
47	Роль образных средств языка в поэзии. М.Ю.Лермонтов «Осень».		
48	Привлечение справочных материалов. Подготовка сообщения о жизни и творчестве писателя Л.Н.Толстого. Детство		
49	Составления плана рассказа в виде вопросов или самостоятельно сформулированных высказываний. Л.Н. Толстой «Акула».		
50	Составление различных вариантов плана по рассказу Л.Н. Толстого «Акула»		
51	Деление текста на части. Составление плана. Л.Н. Толстой «Прыжок».		
52	Обоснование взаимосвязи главной мысли и концовки рассказа. Л.Н. Толстой «Лев и собачка»		
53	Жанровые особенности произведений. Сравнение текстов. Л.Н. Толстой «Какая бывает вода на траве», «Куда девается вода из моря?».		
54	Обобщение знаний по разделу «Великие русские писатели». Проверочная работа №2 по теме «Великие русские писатели».		
	Поэтическая тетрадь 2 (6 ч)		
55	Работа над интонированием произведений Н.А.Некрасов «Славная осень!..».		
56	Работа над интонированием произведений Н.А.Некрасов «Не ветер бушует над бором...»		
57	Обучение творческому пересказу (перевод поэтического текста в прозаический). Н.А.Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы»		
58	Работа над выразительным чтением. К.Д.Бальмонт «Золотое слово».		
59	Анализ лирических произведений. Выразительное чтение стихотворений. И.А.Бунин.		
60	Обобщение знаний по разделу « Поэтическая тетрадь». Контрольная работа №2 по разделу « Поэтическая тетрадь».		
	Литературные сказки (8 ч)		
61	Знакомство с литературными сказками. Проверка навыка чтения.		
62	Взаимосвязь литературной и народной сказки. Д.Н. Мамин - Сибиряк «Алёнушкины сказки»		
63	Характеристика главных героев сказки.Д.Н. Мамин - Сибиряк «Сказка про храброго зайца - длинные уши, косые глаза, короткий хвост»		
64	Первичное знакомство с текстом сказки В.М.Гаршина «Лягушка-путешественница»		
65	Нравственный смысл сказки В.М.Гаршина «Лягушка-путешественница» .Обучение пересказу сказки в лицах.		
66	Анализ сюжета сказки В.Ф.Одоевского «Мороз Иванович» .		
67	Составление плана сказки В.Ф.Одоевского «Мороз Иванович». Сопоставление с русской народной сказкой «Морозко».		
68	Обобщение знаний по разделу «Литературные сказки» Проверочная работа №3		
	Были-небылицы (10 ч)		
69	Характеристика главного героя сказки М.Горького «Случай с Евсейкой».		

70	Творческий пересказ: сочинение продолжения сказки М.Горького «Случай с Евсейкой»		
71	Первичное знакомство. Тема произведения. К.Г.Паустовский «Растрёпанный воробей»		
72	Герои произведения и характеристика героев рассказа К.Г.Паустовского «Растрёпанный воробей»		
73	Обучение разным видам творческого пересказа К.Г.Паустовский «Растрёпанный воробей».		
74	Тема и проблема произведения А.И. Куприн «Слон»..		
75	Герои произведения и характеристика героев рассказа А.И. Куприна «Слон»		
76	Обучение составлению вопросов по содержанию. А.И.Куприн «Слон».		
77	Составление различных вариантов плана рассказа А.И. Куприна «Слон». Пересказ.		
78	Обобщение знаний по разделу «Были-небылицы». Сочинение мини-сказок.		
Поэтическая тетрадь 1 (6 ч)			
79	Знакомство с названием раздела. Работа над выразительным чтением. С.Чёрный «Что ты тискаешь утёнка...».		
80	Особенности мелодики стиха. С.Чёрный «Воробей», «Слон».		
81	Особенности мелодики стиха. А.А. Блок «Ветхая избушка».		
82	Работа над выразительным чтением. А.А. Блок «Сны», «Ворона».		
83	Словесное рисование на основе образных средств языка.С.А. Есенин «Черёмуха» ».		
84	Обобщение знаний по разделу «Поэтическая тетрадь»		
Люби живое (16 ч)			
85	Заголовок – «входная дверь» в текст. ». Работа над выявлением главной мысли рассказа.М.М. Пришвин «Моя Родина».		
86	Определение жанра произведения И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек»..		
87	Составление портрета главного героя. Рассказ о герое. Листопадничек – главный герой произведения.		
88	Образ главной героини. В.И.Белов «Малька провинилась».		
89	Деление текста на части. Оглавливание частей произведения В.И.Белов «Ещё про Мальку» ..		
90	Первичный анализ произведения. В.В. Бианки «Мышонок Пик».		
91	Составление плана рассказа В.В. Бианки «Мышонок Пик» на основе названия глав.		
92	Обучение творческому пересказу. В.В. Бианки «Мышонок Пик»		
93	Первичное знакомство с рассказом. Б.С. Житков «Про обезьянку».		
94	Анализ содержания произведения. Герои произведения Б.С. Житкова «Про обезьянку»		
95	Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Б.С. Житкова «Про обезьянку»		
96	Работа над сжатым пересказом. Б.С.Житков «Про обезьянку».		
97	Нравственные уроки произведения. В.Л. Дуров «Наша Жучка»».		
98	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев.. В.П.Астафьев «Капалуха»		
99	Характеристика главного героя. В.Ю.Драгунский «Он живой и светится»		

100	Обобщение знаний по разделу «Люби живое».Контрольная работа №3		
Поэтическая тетрадь 2 (8 ч)			
101	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. С.Я. Маршак «Гроза днём».		
102	Работа над выразительным чтением. С.Я. Маршак «В лесу над росистой поляной...».		
103	Работа над интонацией в зависимости от содержания стихотворного текста. А.Л. Барто «Разлука».		
104	Сравнительный анализ стихотворений. А.Л. Барто «В театре»		
105	Работа над соединением интонации, мимики и жестов в ходе выразительного чтения. С.В.Михалков «Если», «Рисунок».		
106	Передача настроения через осознание смысловой нагрузки произведений. Е.А. Благинина «Кукушка», «Котёнок».		
107	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся. Проект «Праздник поэзии».		
108	Обобщение знаний по разделу «Поэтическая тетрадь»		
Собирай по ягодке - наберёшь кузовок (12 ч)			
109	Анализ, мотивы поступка персонажа.Б.В. Шергин «Собирай по ягодке - наберёшь кузовок».		
110	Герои рассказа и особенности речи героев. А.П.Платонов «Цветок на земле».		
111	Чтение по ролям рассказа А.П.Платонова «Цветок на земле» Характеристика главных героев.		
112	Герои рассказа и особенности речи героев. А.П.Платонов «Ещё мама».		
113	Деление на части. Пересказ. А.П.Платонов «Ещё мама».		
114	Нравственные уроки произведения. М.М.Зощенко «Золотые слова»		
115	Взаимосвязь темы, заголовка и главной мысли произведения М.М.Зощенко «Великие путешественники».		
116	Восстановление порядка событий в рассказе М.М.Зощенко «Великие путешественники»		
117	Чтение в лицах. Н.Носов «Федина задача» .		
118	Литературное инсценирование. Н.Носов «Телефон»		
119	Юмор в произведениях для детей. В.П.Драгунский «Друг детства».		
120	Обобщение знаний по разделу «Собирай по ягодке - наберёшь кузовок » Проверочная работа №4		
По страницам детских журналов (8 ч)			
121	По страницам журналов для детей. «Мурзилка» и «Весёлые картинки» - самые старые детские журналы.		
122	Передача настроения через осознание смысловой нагрузки произведений Ю.И.Ермолаев «Проговорился»..		
123	Сравнительный анализ произведений. Ю.И. Ермолаев «Воспитатели»..».		
124	Юмор в произведениях для детей. Г.Б. Остер «Вредные советы».		
125	Юмор в произведениях для детей.Г.Б. Остер «Как получают легенды».		
126	Работа над выразительным чтением. Р.Сеф «Весёлые стихи»		
127	Создание сборника добрых советов.		
128	Обобщение знаний по разделу « По страницам детских книг»		
Зарубежная литература (8 ч)			

129	Знакомство с названием раздела. Мифы Древней Греции. Жанровое своеобразие мифа.		
130	Образ мифологического героя Мифы Древней Греции «Храбрый Персей»		
131	Сравнительная характеристика произведений. Мифологические герои и их подвиги.		
132	Промежуточная аттестация. Комплексная контрольная работа.		
133	Первичное знакомство со сказкой Г.Х.Андерсена «Гадкий утёнок».		
134	Нравственный смысл сказки Г.Х.Андерсена «Гадкий утёнок»		
135	Иллюстрирование сказки. Г.Х.Андерсена «Гадкий утёнок»		
136	Обсуждение нравственных уроков литературных произведений. Обобщение знаний по разделу «Зарубежная литература»		
	Всего: 136 часов		
	Проверочная работа		4
	Контрольная работа		4

**Календарно-тематическое планирование уроков литературного чтения в 4 классе
по учебнику Климановой Л.Ф., Горецкого В.Г., Бойкиной М.В. и др.
«Литературное чтение»
(3 часа в неделю, всего 102 часа)**

№ урока	Тема урока	Дата	
		план	факт
	Летописи, былины, жития (9 часов)		
1	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование его содержания. Летопись – источник исторических фактов.		
2	Понимание отдельных наиболее общих особенностей текста летописи. «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда».		
3	Понимание отдельных наиболее общих особенностей текста летописи по отрывку. «И вспомнил Олег коня своего»		
4	Понимание отдельных наиболее общих особенностей текста былин. Поэтический текст былины «Ильины три поездочки»		
5	Представление о разных видах текста. На основе прозаического текста былины в пересказе Н.Карнауховой.		
6	Определение целей создания исторического текста. Сергей Радонежский – святой земли русской.		
7	Портрет, характер Сергея Радонежского, выраженные через поступки и речь.		
8	Жанровое разнообразие произведений. Проект: «Создание календаря исторических событий»		
9	Проверочная работа по разделу «Летописи, былины, сказания, жития.»		
	Чудесный мир классики (17 часов)		
10	Подготовка сообщения о П.П. Ершове по справочным материалам. П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»		
11	П.П. Ершов «Конёк-Горбунок». Художественные особенности литературной и авторской сказки.		

12	П.П.Ершова «Конёк-Горбунок.» Характеристика героев.		
13	Отбор и использование выразительных средств языка в поэзии А.С. Пушкина «Няне», «Туча», «Унылая пора!»		
14	Отбор и использование выразительных средств языка в поэзии А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»		
15	А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» . Характеристика героев.		
16	Деление сказки на части и выборочный пересказ фрагмента сказки А.С.Пушкина«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»		
17	Подготовка сообщения о М.Ю. Лермонтове по справочным изданиям. М. Ю. Лермонтов «Дары Терека»		
18	Отбор и использование выразительных средств языка» в произведении М.Ю. Лермонтова « Ашик-Кериб».		
19	М. Ю. Лермонтов «Ашик- Кериб».Деление текста на части и их озаглавливание.		
20	Герои сказки М. Ю. Лермонтов «Ашик- Кериб».. Характеристика героев, отношение к ним автора.		
21	Подготовка сообщения о Л.Н. Толстом по справочным материалам. Л.Н. Толстого «Детство» .		
22	Сопоставление поступка героя по контрасту на основе произведения Л.Н.Толстого «Как мужик камень убрал» .		
23	Подготовка сообщения о А.П. Чехове по справочным материалам. А.П. Чехов «Мальчики».		
24	А.П. Чехов «Мальчики». Деление текста на части, определение главной мысли , краткий пересказ.		
25	А.П. Чехов «Мальчики». Главные герои рассказа – герои своего времени.		
26	Проверочная работа по разделу « Чудесный мир классики».		
	Поэтическая тетрадь №1 (7 часов)		
27	Особенности стихотворного произведения .Ф. И. Тютчев «Еще земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...»		
28	Определение особенностей стихотворного текста в произведениях А.А. Фета.«Весенний дождь», «Бабочка»		
29	Отбор и использование выразительных средств языка в поэзии. Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!...», «Где сладкий шепот...» А.Н. Плещеева «Дети и птичка»		
30	Отбор и использование выразительных средств языка в поэзии И.С.Никитина « В синем небе плывут над полями...» Н.А. Некрасов «Школьник»		
31	Анализ поступков героев с точки зрения морали в произведениях Н.А. Некрасова «В зимниесумерки нянины сказки...»		
32	Произведения о природе: И.А. Бунин «Листопад».		
33	Проверочная работа по разделу « Поэтическая тетрадь».		
Литературные сказки (12 часов)			

34	Общее представление о композиционных особенностях построения сказки на основе произведения В.Ф. Одоевского «Городок в табакерке».		
35	Деление текста на части, составление плана сказки В.Ф. Одоевского «Городок в табакерке» и подготовка к пересказу.		
36	Особенности жанра литературной сказки. В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе».		
37	Анализ поступков героев с точки зрения морали в произведении В.М. Гаршина «Сказка о жабе и розе».		
38	Подготовка сообщения о П.П. Бажове по справочным материалам. Сказка «Серебряное копытце»		
39	Мотивы народных сказов в авторском тексте. П.П. Бажов «Серебряное копытце» .		
40	Герои произведения П.П. Бажова «Серебряное копытце». Авторское отношение к героям произведения.		
41	Мотивы народных сказок в литературном тексте. С.Т. Аксаков«Аленький цветочек»		
42	Портрет, характер героя ,выраженные через поступки и речь на основе произведения С.Т. Аксакова«Аленький цветочек».		
43	Деление сказки С.Т. Аксакова «Аленький цветочек» на части. Составление плана и подготовка к подробному пересказу эпизода текста.		
44	Участие в коллективном обсуждении. Литературный КВН.		
45	Контрольная работа за 1 полугодие.		
Делу время - потехе час 7 ч			
46	Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени»		
47	Герои произведения Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». Авторское отношение к героям произведения.		
48	Отражение основной мысли текста в произведения. В.Ю. Драгунский«Главные реки»		
49	Особенности юмористического текста В.Ю. Драгунский«Главные реки». «Что любит Мишка».		
50	Понимание заглавия произведения и его адекватное отношение к содержанию .В.В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел».		
51	Герои произведения В.В. Голявкина «Никакой я горчицы не ел». Чтение по ролям.		
52	Проверочная работа по разделу " Делу время- потехе час".		
Страна детства (7 часов)			
53	Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов по творчеству автора . Б.С. Житков «Как я ловил человечков»		
54	Ориентировка в литературных понятиях : герой произведения, его портрет, поступки , мысли в произведении. Б.С. Житков «Как я ловил человечков»		
55	Привлечение справочных материалов о творчестве композитора Э. Грига. К.Г. Паустовский «Корзина с		

	еловыми шишками»		
56	Характеристика героев произведения. К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками».		
57	Представление о проявлении любви к Родине на основе произведения К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»		
58	Основные темы детского чтения (юмористическое произведение) М.М. Зощенко «Елка».		
59	Контрольная работа по разделу " Страна детства".		
Поэтическая тетрадь №2 (4 часа)			
60	Колыбельные песни В.Я. Брюсова «Опять сон», «Детская»		
61	Особенности построения и выразительные средства в поэзии С.А. Есенина «Бабушкины сказки»		
62	Осознание понятия " Родина" в стихотворении М.И. Цветаевой «Бежит тропинка с бугорка»		
63	Работа со словом, целенаправленное пополнение активного словарного запаса. М.И. Цветаева «Наши царства»		
64	Обобщение и систематизация знаний по разделу " Поэтическая тетрадь".		
Природа и мы 10 ч			
65	Понимание заглавия произведения. Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш».		
66	Отношение человека к природе в рассказе. Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш». Подготовка выборочного пересказа.		
67	Определение главной мысли текста в произведении А.И. Куприна «Барбос и Жулька»		
68	Поступок как характеристика героя произведения. А.И. Куприн «Барбос и Жулька».		
69	Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст. М.М. Пришвин «Выскочка»		
70	Передача содержания прочитанного с учётом специфики художественного текста в рассказе М.М. Пришвина «Выскочка».		
71	Характеристика героя и описание места действия в рассказе Е.И. Чарушина «Кабан»		
72	Привлечение справочных материалов о жизни стрижей. В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип»		
73	Характеристика героя рассказа В.П. Астафьева «Стрижонок Скрип». Деление текста Составление плана. Выборочный пересказ		
74	Контрольная работа по разделу " Природа и мы".		
Поэтическая тетрадь №3 5 ч			
75	Особенности построения и выразительных средств в стихотворении. Б.Л. Пастернак «Золотая осень» , С.А. Клычков «Весна в лесу»		
76	Работа со словом. Д.Б. Кедрин «Бабье лето» , Н.М. Рубцов «Сентябрь»		
77	Эмоциональная окраска поступков героев в стихотворении		

	С.А.Есенина " Лебёдушка		
78	Мотивы народного творчества в произведении С.А. Есенина «Лебедушка».Путешествие в мир поэзии		
79	Обобщение и систематизация знаний по разделу «Поэтическая тетрадь №3»		
Родина (5 часов)			
80	Знакомство с названием раздела., прогнозирование его содержания. Образ Родины в поэтическом тексте.И.С. Никитин «Русь».		
81	Общечеловеческие нравственные правила и отношения. С.Д. Дрожжин «Родине» ,А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске»		
82	Основные темы детского чтения : о братьях наших меньших, о добре и зле. .А. Слуцкий «Лошади в океане»		
83	О Родине. Конкурс стихотворений.		
84	Обобщение и систематизация знаний по разделу « Родина » .		
Страна Фантазия (6 часов)			
85	Представленность разных видов книг: фантастическая . Е. С. Велтистов « Приключения Электроника »		
86	Особенности приключенческого жанра рассказа Е.С. Велтистова « Приключения Электроника »		
87	Особенности фантастического жанра . Кир Булычёв «Путешествие Алисы »		
88	Определение последовательности событий в книге Кира Булычёва « Путешествие Алисы »		
89	Сравнение героев фантастических рассказов.		
90	Обобщение и систематизация знаний по разделу « Страна Фантазия ».		
Зарубежная литература (12 часов)			
91	Произведения зарубежной литературы. Д. Свифт " Путешествие Гулливера". Особое развитие сюжета в зарубежной литературе		
92	Герои произведения Д. Свифта « Путешествие Гулливера ». Особенности их характеров.		
93	Классики детской зарубежной литературы. Г.Х. Андерсен «Русалочка»		
94	Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь в сказке Г. Х. Андерсена «Русалочка »		
95	Главный герой сказки Г. Х. Андерсена «Русалочка» . Деление текста на части. Составление плана.		
96	Классики зарубежной литературы. М. Твен «Приключения Тома Сойера»		
97	Герои приключенческого рассказа М. Твена «Приключения Тома Сойера»		
98	Герои приключенческого рассказа М. Твена «Приключения Тома Сойера »		
99	Сравнение героев рассказа М. Твена «Приключения Тома Сойера », их поступков.		

100	Промежуточная аттестация. Комплексная контрольная работа.		
101	Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов. С. Лагерлеф «Святая ночь», « Святое семейство.»		
102	Понимание особенностей текста в библейских рассказах С. Лагерлеф «В Назарете» Обобщение и систематизация знаний по разделу« Зарубежная литература».		
	Всего: 102 часа		