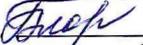
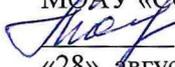


Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение
города Бузулука
«Средняя общеобразовательная школа № 8»

«Рассмотрено и принято»
на заседании ШМО
учителей русского языка и
литературы
МОАУ «СОШ №8»
 Т.В.Блохина
протокол № 1
от «28» августа 2020г.

«Согласовано»
зам. директора по УР
МОАУ «СОШ №8»
 Н.С.Матыцина
«28» августа 2020г.



«28 утверждаю»
Директор МОАУ «СОШ № 8»
С.В. Саяпи
«28» августа 2020г.
Приказ № 01-08/174
от 28 августа 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Родная (русская) литература»

Класс: 5-9

Составитель:
учитель русского языка и литературы
высшей
квалификационной категории
Блохина Татьяна
Владимировна

г.Бузулук

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (РУССКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

В результате изучения родной (русской) литературы на уровне основного общего образования у выпускников будут сформированы личностные, метапредметные и предметные результаты.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: любовь и уважение Отечеству, чувство гордости за свою Родину, усвоение гуманистических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства долга и ответственности перед Родиной;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего культурное, социальное, духовное многообразие явлений;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; культурным, языковым, религиозным ценностям народов России и всего мира;
- формирование готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом познавательных интересов;
- самостоятельная организация учебной деятельности; оценивание своих учебных достижений, поведения, черт своей личности, своего эмоционального состояния; соблюдение норм поведения в социуме; владение умениями совместной деятельности в полиэтническом коллективе; оценка своей деятельности с точки зрения нравственных норм и эстетических ценностей; использование своих прав и выполнение своих обязанностей как гражданина полиэтнического, поликонфессионального государства;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом религиозных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи и общества, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического осознания через освоение художественного и культурного наследия народов России и всего мира.

Метапредметные результаты изучения родной (русской) литературы:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижений целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- умение читать и понять суть художественного произведения, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей, потребностей;
- умение строить связанное речевое высказывание в зависимости от типа коммуникации и ситуации;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты выпускников на уровне основного общего образования по родной (русской) литературе выражается в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений родной (русской) классической и современной литературы, литературных взаимосвязей и взаимовлияний;
- осознанное беглое чтение текстов различных стилей и жанров; проведение смыслового анализа текста; использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при обсуждении художественного произведения;
- умение пересказать содержание прозаического произведения или отрывка, используя цитаты из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;
- умение устанавливать связи между фольклорными и художественными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);
- владение навыками сопоставления произведений родной (русской) литературы с произведениями литератур других народов и этносов самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для самостоятельного анализа;
- владение монологической и диалогической речью; умение вступать в речевое общение; участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение); создание письменных высказываний, адекватно передающих прослушанную и прочитанную информацию;
- использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей, сферой и ситуацией общения; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных;
- использование приобретенных знаний и умений за рамками учебного процесса, то есть в практической деятельности и повседневной жизни.

В результате освоения предмета «Родная (русская) литература» **выпускник научится:**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

4. Система оценивания учебных достижений обучающихся

Содержание уровня достижений

Для оценивания предметных результатов по предметам определено четыре уровня достижений обучающихся, соответствующих отметкам от «5» до «2».

Базовый уровень достижений — уровень, который демонстрирует освоение учебных действий с опорной системой знаний в рамках диапазона (круга) выделенных задач. Овладение базовым уровнем является *достаточным* для продолжения обучения на следующей ступени образования, но не по профильному направлению. Достижению базового уровня соответствует оценка «удовлетворительно» (или отметка «3», отметка «зачтено»).

Превышение базового уровня свидетельствует об усвоении опорной системы знаний на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями, а также о кругозоре, широте (или избирательности) интересов. Целесообразно выделить следующие два уровня, превышающие базовый:

повышенный уровень достижения планируемых результатов, оценка «хорошо» (отметка «4»);

высокий уровень достижения планируемых результатов, оценка «отлично» (отметка «5»).

Повышенный и высокий уровни достижения отличаются по полноте освоения планируемых результатов, уровню овладения учебными действиями и сформированностью интересов к данной предметной области.

Индивидуальные траектории обучения обучающихся, демонстрирующих повышенный и высокий уровни достижений, целесообразно формировать с учётом интересов этих обучающихся и их планов на будущее. При наличии устойчивых интересов к учебному предмету и основательной подготовки по нему такие обучающиеся могут быть вовлечены в проектную деятельность по предмету и сориентированы на продолжение обучения в средних классах по данному направлению.

Для описания подготовки обучающихся, уровень достижений которых ниже базового, выделен **пониженный уровень** достижений, оценка «плохо» (отметка «2»), не достижение базового уровня фиксируется в зависимости от объёма и уровня освоенного и неосвоенного содержания предмета.

Как правило, пониженный уровень достижений свидетельствует об отсутствии систематической базовой подготовки, о том, что обучающимся не освоено даже и половины планируемых результатов, которые осваивает большинство обучающихся, о том, что имеются значительные пробелы в знаниях, дальнейшее обучение затруднено. Данная группа обучающихся требует специальной диагностики затруднений в обучении, пробелов в системе знаний и оказания целенаправленной помощи в достижении базового уровня.

ЛИТЕРАТУРА

Чтение наизусть

Отметка «5» - выразительно, без ошибок.

Отметка «4» - выразительно, 1-2 ошибки/ невыразительно (быстро/ монотонно/ нечёткая дикция), без ошибок.

Отметка «3» - невыразительно (быстро/ монотонно/ нечёткая дикция), 3-4 ошибки.

Отметка «2» - менее половины текста.

Терминологический диктант

Отметка «5» - даны развёрнутые определения с примерами (по требованию учителя)

Отметка «4» - даны развёрнутые определения, от 75 процентов определений с примерами/ от 75 процентов выполнения (при отсутствии требования привести примеры)

Отметка «3» - выполнено более половины работы в соответствии с требованиями учителя

Отметка «2» - выполнено менее половины работы

Устный ответ

(развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя, отзыв)

Критерии оценивания устного ответа:

Высокий уровень (Отметка «5») оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9—11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Повышенный уровень (Отметка «4») оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Базовый уровень (Отметка «3») оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Низкий уровень (Отметка «2») оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Сообщение (доклад)

Высокий уровень (Отметка «5») оценивается сообщение, соответствующий критериям:

1. Соответствие содержания заявленной теме
2. Умение логично и последовательно излагать материалы доклада.
3. Свободное владение материалом, умение ответить на вопросы по теме сообщения.
4. Свободное владение монологической литературной речью.
5. Наличие презентации, схем, таблиц, иллюстраций и т.д.

Повышенный уровень (Отметка «4») оценивается сообщение, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Базовый уровень (Отметка «3») ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений темы сообщения, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в изложении фактов;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновывать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно, допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого, не владеет монологической речью.

Низкий уровень (Отметка «2») ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части излагаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Устный пересказ (подробный, выборочный, сжатый от другого лица, художественный)

Высокий уровень (Отметка «5») ставится, если:

- 1) содержание работы полностью соответствует теме и заданию;
- 2) фактические ошибки отсутствуют;
- 3) содержание излагается последовательно;
- 4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления;
- 5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

Повышенный уровень (Отметка «4») ставится, если:

- 1) содержание работы в основном соответствует теме и заданию (имеются незначительные отклонения от темы);
- 2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности;
- 3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;
- 4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен;
- 5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

Базовый уровень (Отметка «3») ставится, если:

- 1) в работе допущены существенные отклонения от темы и задания;

2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения;

3) допущены отдельные нарушения последовательности изложения;

4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление;

5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

Низкий уровень (Отметка «2») ставится, если

1) работа не соответствует теме и заданию;

2) допущено много фактических неточностей;

3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану;

4) крайне беден словарь, часты случаи неправильного словоупотребления;

5) нарушено стилевое единство текста.

Проект

Предметные результаты (максимальное значение - 3 баллов).

1. Знание основных терминов и фактического материала по теме проекта

2. Знание существующих точек зрения (подходов) к проблеме и способов ее решения

3. Знание источников информации

Метапредметные результаты (максимальное значение - 7 баллов)

1. Умение выделять проблему и обосновывать ее актуальность.

2. Умение формулировать цель, задачи.

3. Умение сравнивать, сопоставлять, обобщать и делать выводы.

4. Умение выявлять причинно-следственные связи, приводить и иллюстрировать примерами аргументы.

5. Умение соотнести полученный результат (конечный продукт) с поставленной целью.

6. Умение находить требуемую информацию в различных источниках.

7. Владение грамотной, эмоциональной и свободной речью.

Высокий уровень- 90-100% (9-10 баллов) - отметка «5»

Повышенный уровень- 66-89% (7-8 баллов) - отметка «4»

Базовый уровень -50 -65 % (5-6 баллов) - отметка «3»

Низкий уровень-менее 50% (4 и менее баллов) отметка - «2»

Создание иллюстраций, их презентация и защита

Отметка «5» высокий уровень - 5 баллов (выполнены правильно все требования);

Отметка «4» повышенный уровень - 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования);

Отметка «3» базовый уровень - 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям);

Отметка «2» низкий уровень — менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем требованиям).

Сочинение

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1 —1,5 тетрадные страницы, в 6 классе— 1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4.

Сочинение по литературе оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность.

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения,

доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Критериями оценивания учащихся по русскому языку».

Высокий уровень (Отметка «5») ставится за сочинение: глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию. Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Повышенный уровень (Отметка «4») ставится за сочинение: достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Базовый уровень (Отметка «3») ставится за сочинение, в котором: в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Низкий уровень (Отметка «2») ставится за сочинение, которое: не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Тестирование

Высокий уровень (Отметка «5») Выполнено 90-100% заданий теста

Повышенный уровень (Отметка «4») Выполнено 70-89% заданий теста.

Базовый уровень (Отметка «3») Выполнено 50-69% заданий теста

Низкий уровень (Отметка «2») Выполнено менее 50% заданий теста

Контрольная работа (состоит из теста и краткого ответа на один из проблемных вопросов (по выбору ученика))

Высокий уровень (Отметка «5») ставится за правильное выполнение 100% заданий тестовой части и ответ на один из проблемных вопросов, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, стройный по композиции, логичный и последовательный в изложении мыслей; написанный правильным литературным языком и стилистически соответствующий содержанию.

Повышенный уровень (Отметка «4») ставится за правильное выполнение 90% заданий тестовой части и ответ на один из проблемных вопросов, достаточно полно и убедительно раскрывающий тему, обнаруживающий хорошее знание литературного материала, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанный правильным литературным языком, стилистически

соответствующий содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Базовый уровень (Отметка «3») ставится за правильное выполнение 65 %- 90% заданий тестовой части.

Низкий уровень (Отметка «2») ставится за правильное выполнение менее 65% заданий тестовой части.

Зачёт по литературе

Зачет - форма проверки знаний, позволяющая реализовать дифференцированный подход. Зачётные работы состоят из двух частей: теоретической и практической. Теоретическая часть предусматривает устную форму работы в виде ответа на вопрос. Практическая часть предусматривает письменную форму работы в виде теста. Содержание зачётной работы должно охватывать весь подлежащий усвоению материал определённой темы и обеспечивать достаточную полноту проверки.

Зачетные работы оцениваются по следующим критериям:

- 1 часть (теоретическая) - по критериям оценки устных ответов;
- 2 часть (практическая) - по критериям оценки тестовых работ.

Каждая часть работы оценивается отдельной отметкой, но в журнал выставляется одна отметка, которая равна среднему баллу работы.

Домашнее задание

Высокий уровень (Отметка «5») ставится, если обучающийся выполнил все задания верно.

Повышенный уровень (Отметка «4») ставится, если обучающийся выполнил правильно не менее 75% заданий.

Базовый уровень (Отметка «3») ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее 50% заданий.

Низкий уровень (Отметка «2») ставится за работу, в которой не выполнено больше половины заданий.

Анализ поэтического произведения

Анализ - это прежде всего вдумчивое прочтение, которое привело бы к проникновению в мысль и чувства, выраженные писателем или поэтом.

Отметка «5»-содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание излагается последовательно; работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления; достигнута стилевое единство и выразительность текста; в целом, в работе допускается 1 недочет в содержании 1 -2 речевых недочета.

Отметка «4»- содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен; стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью; в целом, в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

Отметка «3»- в работе допущены существенные отклонения; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности; допущены отдельные нарушения последовательности изложения; беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление; стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна; в целом, в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Отметка «2»- работа не соответствует теме; допущено много фактических неточностей; нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует

плану; крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления; нарушено стилевое единство текста; в целом, в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов.

Конспект (9 -11 классы)

В конспекте должны быть отражены основные принципиальные положения источника, то новое, что внес его автор, основные методологические положения работы, аргументы, этапы доказательства и выводы. Работа выполняется письменно. Контроль проводится в виде проверки конспектов учителем.

Критерии оценки

Отметка «5» - конспект составлен по плану, соблюдается логичность, последовательность изложения материала, качественное внешнее оформление, объем - 4 тетрадные страницы;

Отметка «4» - конспект выполнен по плану, но некоторые вопросы раскрыты не полностью, есть небольшие недочеты в работе, объем - 4 тетрадные страницы;

Отметка «3» - при выполнении конспекта наблюдается отклонение от плана, нарушена логичность, отсутствует внутренняя логика изложения, удовлетворительное внешнее оформление, объем менее 4 страниц;

Отметка «2» - тема не раскрыта, неудовлетворительное внешнее оформление, объем менее 2 страниц.

Создание презентаций, их защита

Одним из видов творческой работы может быть презентация, составленная в программе PowerPoint.

Дизайн презентации:

- общий дизайн - оформление презентации логично, отвечает требованиям эстетики, и не противоречит содержанию презентации;
- диаграмма и рисунки - изображения в презентации привлекательны и соответствуют содержанию;
- текст, цвет, фон - текст легко читается, фон сочетается с графическими элементами;
- списки и таблицы - списки и таблицы в презентации выстроены и размещены корректно;
- ссылки - все ссылки работают.

Средняя оценка по дизайну. Содержание

- раскрыты все аспекты темы;
- материал изложен в доступной форме;
- систематизированный набор оригинальных рисунков;
- слайды расположены в логической последовательности;
- заключительный слайд с выводами;
- библиография с перечислением всех использованных ресурсов. Защита проекта
- речь учащегося чёткая и логичная;
- ученик владеет материалом своей темы.

Итоговая оценка

Отметка «5» ставится за полное соответствие выдвинутым требованиям.

Отметка «4» ставится за небольшие несоответствия выдвинутым требованиям.

Отметка «3» ставится за минимальные знания темы и, возможно, не совсем корректное оформление презентации.

Отметка «2» ставится во всех остальных возможных случаях.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС (17 часов)

Введение

Притча «Чему учат книги?». Книги помогают нам понять мир, изучить его, познать, учат чувствовать и сопереживать. «Без книги человек слеп».

Человек и родина

Юрий Куранов «Тепло родного очага» (отрывки). Поэтические этюды о людях и природе современной деревни русской земли

Человек и школа

Т. Крюкова «Веселая перемена». В книгу вошли весёлые рассказы о современной школе. Времена меняются, но в серьёзной школьной жизни с её вечными проблемами: конфликтами с учителями, невыученными уроками, двойками по поведению – всегда есть место для смеха.

М. Дружинина «Дело чести». Истории школьной жизни.

Ирина Антонова «Эксперимент». Интересные и поучительные истории о школьниках.

Человек и семья

М. Самарский «Сирота». Семья. Родители, бабушка, потери.

Человек и его выбор

Любовь Воронкова «Старшая сестра» («Ветка дуба»). Эта книга – о судьбе девочки-пионерки Зины Стрешневой. У неё умерла мать. Потерять так рано мать – само по себе тяжёлое горе. Но Зине, старшей сестре, пришлось принять на себя заботу о хозяйстве, о младших братишке и сестрёнке, постараться сохранить тот же уклад жизни, что был и при матери. Для этого нужно большое мужество, и этого мужества у девочки не всегда хватало. Эта книга – о дружбе настоящей и ненастоящей, о мужестве и долге.

Рождественские рассказы

Ф.М. Достоевский «Мальчик у Христа на ёлке». Знакомство с жанром рождественского рассказа. Мечты юных героев в рождественскую ночь. Гуманность, доброта как основа человеческих взаимоотношений.

Человек и природа

Радий Погодин «Рассказы про Кешку и его друзей». Рассказы о детях, о становлении детского характера, о преодолении первых трудностей, о дружбе.

Житков Борис Степанович «Мангуста». Правдивый рассказ о приключениях и подвигах двух веселых и храбрых зверьков-мангуст на большом корабле.

Михаил Самарский «Формула добра». Если ты собака-поводырь, то привередничать на работе тебе не к лицу. Вот и лабрадор Трисон поступил на службу к весьма необычной подопечной. Со слепой старушкой не побегаешь, не поиграешь, но он отлично справлялся со своей задачей, несмотря ни на что. Правда, скоро все изменилось, судьба преподнесла сюрприз. И верный помощник попал к совсем другим хозяевам. Поводырь стал... охранником! Казалось, быть на страже в детском садике – легче легкого, пока там не произошло страшное событие. Однако Трисон не простой пес, поэтому даже в критической ситуации смог показать себя с лучшей стороны.

Евгений Пермяк «Некрасивая елка». Волшебный мир природы

Защитники Отечества

С. Алексеев «Подвиг Ленинграда (1941–1944)» (на выбор учителя). Рассказы о том, как 900 дней и ночей находился Ленинград во вражеской блокаде, как выстоял и победил фашистов.

С. Алексеев «Московская битва (1941–1942)» (на выбор учителя). Рассказы о том, как советские войска остановили наступление фашистов на Москву и нанесли им первый сокрушительный удар.

Мама, бабушка

Валентина Осеева «Бабка». Отношение к бабушке.

Человек и искусство

Нина Дашевская «Скрипка неизвестного мастера». Лирическая повесть о музыке и музыкантах — в старину и в наши дни.

«И помнит мир спасенный»

Сергей Алексеев «Папка». Тема памяти.

Юрий Яковлев «Салют». Тема памяти.

Проект «Я читаю....»

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ,
ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ**

5 КЛАСС

Тематический блок	Количество часов
<i>Введение</i>	
<i>Человек и родина</i>	
<i>Человек и школа</i>	
<i>Человек и семья</i>	
<i>Человек и его выбор</i>	
<i>Рождественские рассказы</i>	
<i>Человек и природа</i>	
<i>Защитники Отечества</i>	
<i>Мама, бабушка</i>	
<i>«И помнит мир спасённый»</i>	
<i>Проект «Я читаю....»</i>	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Родная литература 5 КЛАСС

Тематический блок	№	Тема занятия	Дата	
Введение	1	Чему учат книги? Тема Родины в рассказе Ю. Куранова «Тепло родного очага» (отрывки)		
	2	Тема Родины в рассказе Ю. Куранова «Тепло родного очага» (отрывки)		
Человек и родина	3	Входная контрольная работа		
Человек и школа	4	Взаимоотношения учителя и ученика в русской литературе Т. Крюкова «Веселая перемена», М. Дружинина «Дело чести»		
	5	Уроки доброты в рассказе И. Антоновой «Эксперимент»		
Человек и семья	6	Сложный мир человеческих		

		взаимоотношений М. Самарский «Сирота», Любовь Воронкова «Старшая сестра» («Ветка дуба»)		
Рождественские рассказы	7	Проблема проявления милосердия в творчестве Ф.М. Достоевского «Мальчик у Христа на ёлке»		
Человек и природа	8	Друзья наши меньшие. Погодин «Рассказы про Кешку и его друзей»		
	9	Мир животных в рассказах Б. Житкова «Мангуста»		
	10	Добро во взаимоотношениях человека и природы М. Самарский «Формула добра»		
	11	Мы в ответе, за тех , кого приручили. Е. Пермяк «Некрасивая елка».		
	12	История в лицах С. Алексеев «Подвиг Ленинграда (1941–1944)» «Московская битва (1941–1942)»		
Мама, бабушка	13	Образ мамы и бабушки в рассказах В. Осева «Бабка»		
Человек и искусство	14	Влияние искусства на душу человека. Нина Дашевская «Скрипка неизвестного мастера»		
«И помнит мир спасенный»	15	Великие Победы народа Ю. Яковлев «Салют», С. Алексеев «Папка»		
Проект «Я читаю...»	16	Промежуточная аттестация. Тест		
	17	Защита проектов «Моя золотая полка»		

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 6 КЛАСС (17 ЧАСОВ)

Введение

Притча «Чему учат книги?». Книги помогают нам понять мир, изучить его, познать, учат чувствовать и сопереживать. «Без книги человек слеп».

Человек и родина

И.С. Шмелёв «Весенний плеск». Понятие антитезы. Противопоставление чужого мира и родного. Образ России в красках, звуках, запахах. Картины Кустодиева как выражение духа России.

Человек и школа

Ю. Бондарев «Простите нас». Тема памяти. Что значит для человека учитель? Проблема совести, долга, благодарности. Чувство стыда, вины перед учительницей. Раскаяние, возвращение героя к себе, понимание, что в своих успехах он обязан не только себе, своему таланту, но и учителям.

В. Солоухин «Мститель». Тема взаимоотношений школьников. Сложная ситуация выбора: отомстить обидчику или удержаться от этого желания. Чувства обиженного человека.

Человек и семья

Людмила Улицкая «Бумажная победа». Тема взаимоотношения детей. «Чепуховый» талант и добро матери как победа над жестокосердием, несправедливостью, закоренелой неприязнью. Проблема толерантности.

К. Воробьёв «Первое письмо». Два мира: взрослые и дети. Всегда ли взрослые правы? Хозяйственность маленького Трофимыча, нежелание жить за чужой счёт. Красота души маленького героя. Адам Егорович и Трофимыч как антиподы. Позиция автора рассказа.

Человек и его выбор

Л.П. Анисимова «Птица Радость». Проблема нравственного выбора человека. В чем радость жизни? Что есть счастье?

Рождественские рассказы¹

А.И. Куприн «Тапёр». Гуманность, доброта как основа человеческих взаимоотношений. Талант, терпение, скромность, трудолюбие маленького тапёра и, как вознаграждение, – встреча с великим музыкантом. Музыка Ф. Листа, А. Рубинштейна как часть рождественской истории.

Человек и природа

Василий Белов «Малька провинилась», «Ещё про Мальку». Тема взаимоотношения человека и животного. Материнская верность собаки. Собачья самоотверженность.

Виктор Астафьев «Белоградка». Тема бережного отношения к природе, к братьям нашим меньшим. Неоправданное вторжение человека в мир природы приносит беду и зверю, и человеку.

Ю. Казаков «Оленьи рога». Тема внутреннего преобразования человека под влиянием природы. Меняющееся состояние героини. Одиночество и свобода как возможность обретения себя, своего «я». Мир сказок и чуда как противопоставление реальному миру.

Н.Д. Телешов «Белая цапля». Тема потребительского отношения к природе. Проблема ответственности человека за свои поступки. Раскаяние. Потребность исправить свои ошибки.

Защитники отечества

Ю. Хижняков «Партизанский фонарик». Война и дети. Тема подвига простых людей в годы Великой Отечественной войны. Верность мальчика данному матери слову. Взрослое осмысление своего положения в чужой семье. Умение принять нужное решение. Выдержка, терпение как верный путь к обретению семьи.

Мама, бабушка

Е. Носов «Лоскутное одеяло». Тема памяти. Трудная судьба русского человека. Искусство рукоделия, мастерство бабушки. Лоскутное одеяло как своеобразная родословная семьи. Речь бабушки – самоцветы русского народного сказа. Позиция автора в произведении.

¹ Если учитель работает по УМК Г.С. Меркина, С.А. Зинина, В.А. Чалмаева, то можно взять один из предложенных рассказов: А.И. Куприн. «Чудесный доктор», Л. Андреев «Ангелочек», А.П. Чехов «Ванька».

Человек и искусство

К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Тема искусства и влияния его на душу человека. Открытость Дагни, щедрость души и красота природы, отражённая в её глазах. Григ и его музыка. Звуки, живущие в доме Грига. Жизнь как возможность дарить любовь, добро, свет.

«И помнит мир спасённый»

Ю. Яковлев «Девочки с Васильевского острова». Тема трагедии и великого подвига человеческого Духа, присущего не только взрослым, но и детям в годы Великой Отечественной войны. Связь между Таней Савичевой, девочкой военных лет, и Валей Зайцевой, живущей много лет спустя.

Проект «Я читаю....»

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

6 КЛАСС

Тематический блок	Количество часов
<i>Введение</i>	
<i>Человек и родина</i>	
<i>Человек и школа</i>	
<i>Человек и семья</i>	
<i>Человек и его выбор</i>	
<i>Рождественские рассказы</i>	
<i>Человек и природа</i>	
<i>Защитники Отечества</i>	
<i>Мама, бабушка</i>	
<i>«И помнит мир спасённый»</i>	
<i>Проект «Я читаю....»</i>	

Календарно-тематическое планирование Родная литература 6 КЛАСС

Тематический блок	№	Тема занятия	Дата
Введение	1	Чему учат книги?	

	2	Противопоставление чужого мира и родного. Образ России И.С. Шмелёв «Весенний плеск»		
	3	Входная контрольная работа		
Человек и школа	4	Тема памяти. Что значит для человека учитель? Проблема совести, долга, благодарности. Ю.Бондарев «Простите нас»		
	5	Тема взаимоотношений школьников. В. Солоухин «Мститель»		
	6	Тема взаимоотношения детей. Людмила Улицкая «Бумажная победа»		
	7	Два мира: взрослые и дети. Всегда ли взрослые правы? К. Воробьёв «Первое письмо»		
Человек и его выбор	8	Проблема нравственного выбора человека.Л. П. Анисимова «Птица Радость»		
Рождественские рассказы	9	А Гуманность, доброта как основа человеческих взаимоотношений..И. Куприн «Тапёр» или А.П. Чехов «Ванька».		
Человек и природа	10	Тема взаимоотношения человека и животного. В Белов «Малька провинилась», «Ещё про Мальку»		
	11	Тема бережного отношения к природе, к братьям нашим меньшим. В. Астафьев «Белогрудка»		
	12	Тема внутреннего преображения человека под влиянием природы. Ю. Казаков «Оленьи рога»		
	13	Проблема ответственности человека за свои поступки. Н.Д. Телешов «Белая цапля»		
	14	Промежуточная аттестация. Тест		
Мама, бабушка	15	Тема войны и памяти. Трудная судьба русского человека.Е. Носов «Лоскутное одеяло» Ю. Хижняков «Партизанский фонарик»		

	16	Тема искусства и влияния его на душу человека. К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»		
«И помнит мир спасенный»	17	Тема трагедии и великого подвига человеческого Духа Ю. Яковлев «Девочки с Васильевского острова» <i>Проект «Я читаю....»</i>		

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 7 КЛАСС (17 ЧАСОВ)

Введение

Притча «Чему учат книги?». Книги помогают нам понять мир, изучить его, познать, учат чувствовать и сопереживать. «Без книги человек слеп».

Человек и родина

Носов Евгений «Малая родина». Что такое малая родина? (это место, где прошло детство) Каково влияние малой родины на человека? («Малая родина — это то, что на всю жизнь одаривает нас крыльями вдохновения») Из каких моментов складываются детские впечатления? (это целый спектр переживаний, эмоций, открытий)

Человек и школа

Лиханов А. «Детская библиотека». Повесть о тяжелом военном детстве.

Костюнин А. «Поводырь». Тема памяти учителя его учениками.

Человек и семья

Крупин В.Н. «Утя». Тема эгоизма, жестокости детей и подростков.

Человек и его выбор

Костюнин А. «Рукавичка». Тема произведения – равнодушие и жестокость людей. Первоклассник Юрка Гуров украл рукавичку, а когда её нашли у него, все стали называть его вором. С Юркой никто не хотел дружить, он стал изгоем. Время было тяжелое, в девяностые годы стало ещё хуже: закрылись заводы и фабрики, в деревнях и сёлах стали сильно воровать, Юрка Гуров тоже принимал в этом участие. Односельчане решили проучить и некоторых других, кто воровал в тяжелое для всех время. После этого Юрка покончил с собой.

Солоухин В. «Ножичек с костяной ручкой». Тема нравственного выбора.

Рождественские рассказы

Лесков Н.С. «Неразменный рубль». Незаменяемый рубль – это такой рубль, на который можно покупать, что угодно и себе, и другим, и рубль будет неизменно возвращаться в карман. Только с одним условием: все надо покупать от чистого сердца и с чистыми намерениями. Такова легенда. Но на самом деле неизменяемый рубль есть у каждого человека – это его талант, который дается от рождения. Все что человек «сделает для истинного счастья своих ближних, никогда не убавит его духовного богатства, а напротив - чем более он черпает из своей души, тем становится богаче». Главное не тратить талант напрасно... Рассказ «Незаменяемый рубль» учит

детей отличать истинные ценности от ложных, уважать старших и заботиться о ближних.

Человек и природа

Астафьев В. «Капалуха» Писатель хотел, чтобы читатели поняли одну очень важную вещь: Надо любить, беречь, охранять природу, заботиться о братьях наших меньших.

Защитники Отечества

Симонов К. «Бессмертная фамилия». Человек жив до тех пор, пока живет память о нем. Майор Артемьев погиб, но его боевые товарищи хранили память о своем командире, продолжая подписывать саперные таблички его фамилией.

Воробьев Е. «Обрывок провода» Солдат или сержант, удостоенный медали «За отвагу», должен был совершить подвиг, связанный чаще всего с опасностью для жизни, когда, следуя воинскому долгу, нужно собрать всю силу воли и не поддаться страху. Часто подвиг требовал не только беззаветной храбрости, но и отличной солдатской выучки, сноровки, смекалки. О солдатской смекалке — родной сестре солдатского мужества — эта книга.

Мама, бабушка

Зартайская Ирина "Все бабушки умеют летать". У бабушек есть крылья. Вы, разумеется, всегда об этом догадывались. Зачем они бабушкам, вам расскажет Ира Зартайская. Ее добрая и немножко грустная повесть соткана из крохотных ярких событий, теплых воспоминаний, нежных прикосновений, детской мечты - всего того, что хранится в памяти внуков. Несмотря на крылья, бабушки не похожи друг на друга, у каждого она своя - особенная.

Астафьев В.П. «Сопричастный всему живому...». Автор утверждает: если бы ему дано было повторить жизнь, он одно просил бы у своей судьбы — оставить с ним маму. Её не хватало писателю всю жизнь, и он обращается ко всем с просьбой беречь матерей, ведь они бывают только раз и никогда не возвращаются, и никто их заменить не может.

«И помнит мир спасенный»

Яковлев Юрий «Мальчик с коньками». Главная мысль рассказа Яковлева «Мальчик с коньками» заключается в том, что люди должны быть внимательны друг к другу. Мальчик, идущий на каток, обратил внимание на необычное поведение человека на улице. Поначалу он решил, что человек не трезв, и хотел пройти мимо. Но потом мальчик понял, что этому человеку стало плохо, и он помог ему добраться до дома. Рассказ Яковлева «Мальчик с коньками» учит не оставлять без присмотра тяжело больных людей.

Закруткин В. «Помненька». Писатель в лучших традициях классической литературы утверждает, что зло не может быть естественной нормой жизни. Любовь к людям, сочувствие, сострадание — характерные черты русского человека.

Проект «Я читаю....»

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ,
ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ**

7 КЛАСС

Тематический блок	Количество часов
<i>Введение</i>	1
<i>Человек и родина</i>	3
<i>Человек и школа</i>	5
<i>Человек и семья</i>	3
<i>Человек и его выбор</i>	3
<i>Рождественские рассказы</i>	2
<i>Человек и природа</i>	2
<i>Защитники Отечества</i>	2
<i>Мама, бабушка</i>	5
<i>«И помнит мир спасённый»</i>	3
<i>Проект «Я читаю....»</i>	3

Календарно-тематическое планирование родная литература 7 класс

Тематический блок	№	Тема занятия.	Дата	
Введение	1	Притча «Чему учат книги?».		
	2	Входная контрольная работа		
	3	Евгений Носов «Малая родина» Что такое малая родина?		
Человек и школа	4	Тяжелое военное детство в рассказе А. Лиханова «Детская библиотека»		
	5	Тема памяти учителя его учениками. А. Костюнин «Поводырь»		
	6	Тема эгоизма, жестокости детей и подростков. В.Н. Крупин «Утя»		
Человек и его выбор	7	Равнодушие и жестокость людей. А. Костюнин «Рукавичка»		
	8	Тема нравственного выбора. В. Солоухин «Ножичек с костяной ручкой»		
	9	Талант, который дается от		

		рождения. Н.С. Лесков «Неразменный рубль»		
	10	Надо любить, беречь, охранять природу, заботиться о братьях наших меньших. В. Астафьев «Капалуха» Д.Глуховский «История одной собаки»		
Защитники Отечества	11	Человек жив до тех пор, пока живет память о нем. К. Симонов «Бессмертная фамилия»		
	12	Воробьев Е. «Обрывок провода» О солдатской смекалке		
Мама, бабушка	13	Бабушки не похожи друг на друга Ирина Зартайская "Все бабушки умеют летать"		
	14	Берегите матерей. В.П. Астафьев «Сопричастный всему живому...»		
	15	Любовь к людям, сочувствие, сострадание – характерные черты русского человека Юрий Яковлев «Мальчик с коньками»		
	16	Промежуточная аттестация. Тест		
Проект «Я читаю....»	17	Любовь к людям в рассказе В. Закруткина «Помненька»		

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 8 КЛАСС (34 ЧАСА)

Притча «Чему учат книги?». Книги помогают нам понять мир, изучить его, познать, учат чувствовать и сопереживать. «Без книги человек слеп».

Человек и родина

Борис Екимов «Фетисыч». Тема малой родины. От чего и от кого зависит её судьба? Чем для людей оборачивается разрушение деревень?

Вертель Л. «Моя вторая родина». Тема разрушения деревенского уклада жизни, разрыва связи между поколениями людей, разрушения традиций.

Человек и школа

Геннадий Жаворонков «Однажды на пятом уроке». Истинное и мнимое милосердие. Одиночество «в толпе». Учитель и ученик.

Анатолий Маркуша «Ненаписанное сочинение». Взаимоотношения учителя и учеников. «Любимый» и «нелюбимый» учитель. Каким должен быть настоящий учитель?

Елена Габова «Не пускайте рыжую на озеро». Художественное исследование поведения и нравственного самосознания подростков и юношества. Тема борьбы добра и зла. Терпение, целеустремлённость, внутренняя чистота главной героини Светки Сергеевой как залог будущего успеха. Понятие о «дружбе» в классе.

Екатерина Мурашова «Класс коррекции» (в сокращении) (2 часа). Екатерина Мурашова говорит с подростками на самые трудные темы. Практикующий школьный психолог, она умеет увидеть проблему, показать с разных сторон, обобщить сходные явления и диагностировать общие тенденции. Ее повесть «Класс коррекции» очень сильно выделяется в общем потоке современной отечественной литературы для подростков. Тема детей — отбросов общества, зачастую умственно неполноценных, инвалидов, социально запущенных, слишком неудобна и некрасива, трудно решиться говорить об этом, но еще труднее говорить так, чтоб не осталось от разговора осадка отвращения, мрака и безысходности. Екатерина Мурашова виртуозно справляется с задачей написания жизнелюбивого, оптимистического произведения там, где, кажется, ни о каком оптимизме и речи быть не может. И дело здесь не в том, что сюжет в «Классе коррекции» условно фантастический. Скорее, секрет писательницы в том, что она искренне верит: в конце концов, все будет хорошо и правильно, надо только понять, что «правильно», которое не для всех людей одинаковое, очень зависит от стремления к справедливости, взаимопониманию и взаимодействию (Ксения Молдавская, обозреватель детской литературы газеты «Книжное обозрение»).

Человек и семья

А. Приставкин «Фотография». Война и дети. Тема сиротства. Два маленьких человека пережили страшную трагедию — потеряли своих близких, пережили предательство родного человека, но сохранили в своих душах любовь и привязанность друг к другу. Фотографии как реликвия, память, связь поколений.

Борис Екимов «Ночь исцеления». Тема памяти, милосердия, сострадания. Одиночество пожилого человека, имеющего детей и внуков. «Отголоски» войны в жизни людей, переживших её. Исцеляющая сила доброты.

Юрий Бондарев «Щенок». Тема ответственности взрослых перед детьми и за детей. Щенок как символ детской незащитности перед миром.

Человек и его выбор

Ю. Нагибин «Эхо». Тема предательства, раскаяния, истинной дружбы.

Ю. Яковлев «Последний фейерверк». Проблема поиска смысла жизни. «Мастерская праздников» дяди Евгения. Желание прожить достойно, т.е. привнести в эту жизнь свою частицу добра, любви, красоты.

Радий Петрович Погодин «Сколько стоит долг» (в сокращении). Тема ответственности и благодарности. История про мальчика, который прошел огромное расстояние по северной земле, чтобы устроиться на работу и помочь маме прокормить еще двух детей. Из-за возраста его никто не хотел брать на работу. Но здесь он встретил Романа, который был "должен" старику, спасшему ему жизнь в войну, и Виктора Николаевича, задолжавшего младшему своему сыну, сидевшему в тюрьме. Они взяли его на работу, устроили в общежитие. И Павлуха спас жизнь своему начальнику. Рассказ о том, что все мы кому-то должны и обязаны помнить об этом всю жизнь, стараясь частями вернуть долг пусть и другим уже людям, чтоб цепочка добра не оборвалась.

Рождественские рассказы

Л. Улицкая «Капустное чудо». Рождественский рассказ как канонический жанр русской литературы. Традиции и новизна в рождественских рассказах современных авторов. Враждебность внешнего мира. Мотив ожидания чуда. Тема прозрения.

В. Крупин «Зимние ступени». Тема всепрощения. Открытый финал.

Н. Телешов «Елка Митрича». Человеколюбие. Истинная гуманность.

Человек и природа

Ю. Яковлев «Багульник». Тема красоты детской души в сравнении с багульником, раскрывающимся неожиданно для других. Любовь мальчика к животным. Отношение

собак к Косте. Доброта, чуткость, милосердие подростка по отношению к чужим людям и собакам. Образ учителя, способного понять детей.

Яшин А. «Старый валенок». Взаимоотношения человека и его питомца. Привязанность двух одиноких существ друг к другу.

Защитники Отечества

Виктор Некрасов «Вася Конаков». Жизнь солдата на войне, быт солдата, какой солдат между боями – тема рассказа Некрасова. Герой рассказа – рядовой войны с его непоколебимой верой в победу и ежедневной, ежеминутной трудной и честной службой для ее достижения. Автор высвечивает души своих «маленьких» героев, их напряженную внутреннюю жизнь, сильное чувство долга.

В. Соловьев «По европейскому асфальту». Проблема бесчеловечности, жестокости войны; изображение войны как тяжёлой работы. Мужество и незаметный героизм солдат на войне. Гордость за русского солдата. Образ-символ дороги.

Мама, бабушка

А. Костюнин «Сострадание». Тема взаимоотношения близких людей. Отношение внука к бабушке. Душевная черствость. Детство – «сон Разума и Души». Обретение способности воспринимать чужую боль как свою собственную.

Анатолий Алексин «Раздел имущества». В центре повести Алексина – семья. Тема взаимоотношений в семье. Бабушка как главный человек в жизни Верочки.

Б. Екимов «Говори, мама, говори...». Отношение к матери, одиночество пожилых людей. Красота мира природы и «убогость» мира людей.

Л. Чарская «Урок». Гуманность, чувство долга, готовность девочки взять на себя ответственность за семью, бабушку.

Человек и искусство

К. Паустовский «Старый повар». Волшебная сила музыки. Композитор В.А. Моцарт, музыка которого делает людей счастливыми. Великая сила искусства, которому подвластно возродить даже навсегда утраченное.

Евгений Носов «Шопен, соната номер два». Тема святости памяти, невозможности поступиться ею. Рассказ-реквием, в котором соотносятся события прошлого и настоящего. Музыка в жизни людей.

Г. Мехед «Скрипач». Грустная и одновременно светлая история о серых буднях нашей современной действительности, о музыке, о старости и о юности, о смерти и о бесконечности бытия, о красоте, которая ускользает, о добре и зле, об одиночестве, о счастье, которое у каждого свое. Музыка, которая «омывает души людей и воскрешает в них надежду».

«И помнит мир спасенный»

Даниил Гранин «Дом на Фонтанке». Тема памяти. Нужно ли навещать жен и матерей погибших товарищей? «Я знаю, никакой моей вины...»

А. Лиханов «Последние холода» (в сокращении). Достоинство и благородство детей войны, милосердие, доброта, человечность.

Проект «Я читаю...»

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

8 КЛАСС

Тематический блок	Количество часов
<i>Введение</i>	
<i>Человек и родина</i>	
<i>Человек и школа</i>	
<i>Человек и семья</i>	
<i>Человек и его выбор</i>	
<i>Рождественские рассказы</i>	
<i>Человек и природа</i>	
<i>Защитники Отечества</i>	

<i>Мама, бабушка</i>	
<i>«И помнит мир спасённый»</i>	
<i>Проект «Я читаю....»</i>	

**Календарно-тематическое планирование
8 КЛАСС родная литература**

Тематический блок	№	Тема занятия	Дата	
Введение	1	Чему учат книги? Б. Екимов «Фетисыч» Тема малой родины.		
Человек и родина	2	Входная контрольная работа		
	3	Вертель Л. «Моя вторая родина» Тема разрушения деревенского уклада		
Человек и школа	4	Истинное и мнимое милосердие Г. Жаворонков «Однажды на пятом уроке»		
	5	Взаимоотношения учителя и учеников. А. Маркуша «Ненаписанное сочинение»		
	6	Тема борьбы добра и зла. Е.Габова «Не пускайте рыжую на озеро»		
	7	Трудный разговор Екатерины Мурашовой «Класс коррекции» (в сокращении)		
	8	Трудный разговор с подростками Е. Мурашова «Класс коррекции» (в сокращении)		
Человек и семья	9	Война и дети. А. Приставкин «Фотография»		
	10	Борис Екимов «Ночь исцеления»- тема памяти, милосердия, сострадания.		
	11	Юрий Бондарев «Щенок» Тема ответственности взрослых перед детьми и за детей. -		
Человек и его выбор	12	Тема предательства, раскаяния, истинной дружбы Ю. Нагибин «Эхо»		
	13	Проблема поиска смысла жизни. Ю. Яковлев «Последний фейерверк»		
	14	Тема ответственности и благодарности. Радий Петрович Погодин «Сколько стоит долг» (в сокращении)		
	15	Контрольная работа за 1 полугодие		
Рождественские рассказы	16	Традиции и новизна в рождественских рассказах современных авторов. Л. Улицкая «Капустное чудо»		
	17	В. Крупин «Зимние ступени» - тема всепрощения		
	18	Н Истинная гуманность в рассказах		

		Телешова «Елка Митрича»		
Человек и природа	19	Тема красоты детской души в рассказе Ю. Яковлева «Багульник»		
	20	Взаимоотношения человека и его питомца. А. Яшин «Старый валенок»		
Защитники отечества	21	Виктор Некрасов «Вася Конаков» Жизнь солдата на войне		
	22	Изображение войны как тяжёлой работы В. Соловьев «По европейскому асфальту»		
Мама, бабушка	23	Взаимоотношения близких людей. А. Костюнин «Сострадание»		
	24	Анатолий Алексин «Раздел имущества» - тема взаимоотношений в семье		
	25	Отношение к матери, одиночество пожилых людей. Б. Екимов «Говори, мама, говори...»		
	26	Гуманность, чувство долга в рассказе Л. Чарской «Урок»		
Человек и искусство	27	Волшебная сила музыки К. Паустовский «Старый повар»		
	28	Музыка в жизни людей. Евгений Носов «Шопен, соната номер два»		
	29	Музыка, которая «омывает души людей и воскрешает в них надежду». Г. Мехед «Скрипач»		
«И помнит мир спасенный»	30	Даниил Гранин «Дом на Фонтанке» - тема памяти		
	31	Достоинство и благородство детей войны, милосердие, доброта, человечность. А. Лиханов «Последние холода» (в сокращении)		
Проект «Я читаю...»	32	Проект «Я читаю...»		
	33	Промежуточная аттестация. Тест		
	34	Проект «Я читаю...»		

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 9 КЛАСС (34 часа)

Введение

Книги, которые помогают жить. «Литература — это всё же жизнь души человеческой, никак не идея. Рассказ должен разбередить душу, войти прямо в сердце, утешить, успокоить» (В. Шукшин).

Мир детства

Ю. Куранов *«Царевна»*. Детская вера в сказку. «Тихий, древний, мудрый голос русской сказки» (А. Ильин). «Обыкновенное чудо».

Нравственность

Ю. Буйда *«Продавец добра»*. Добро как материальные ценности, его всесилие в современном писателю мире. Истинный смысл слова «добро». «Добра-то много, да добра нет».

А. Алексин *«Ты меня слышишь?»*. Нравнодушие юной девушки, душевная чуткость героини-телефонистки, умение услышать внутреннюю тревогу клиента – геолога, пришедшего издалека на почту, чтобы в день рождения поговорить с женой по телефону. Повесть А. Алексина как «мастерская доброты».

В. Крутин *«А ты улыбайся!»*. Тема добра и зла. Проблема детской жестокости, её причины, наша ответственность за неё.

Сочинение-рассуждение на тему: *«Быть или не быть добру в этом мире?»* или *«Что такое добро?»*

Человек и семья

А. Алексин *«Подумаешь, птицы!»* На чем строятся взаимоотношения в семье? Мама как самый главный человек в жизни Кольки. Не проходящая с годами внутренняя боль мальчика и его желание «лечить» и «спасать». Семья счастливая и семья образцово-показательная. Эгоизм и бездушие под личиной благонаравия.

В. Солоухин *«Под одной крышей»*. «Житейский» сюжет рассказа. Трагедия взаимоотношений отца с дочерью. Самый трудный поступок – «переступить через самого себя». Умение прощать друг друга, не отвечать злом на зло – главное условие взаимопонимания в семейных, соседских и просто человеческих взаимоотношениях.

А. Платонов *«Семен»*. Голодное детство. Забота старшего брата о младших. Умение понимать и прощать близких. Способность взять на себя ответственность за семью в трудное время: «Давай я им буду матерью, больше никому...».

Человек и его выбор

Ю. Яковлев *«Вратарь»*. Романтика мальчишеского хоккейного мира. Ненастоящее море и настоящие герои. Случай с Санькой Красавиным, переживший его жизнь. Преданность любимому делу. Бескорыстие и самоотверженность. Подлинное счастье в служении своему делу.

В. Солоухин *«Моченые яблоки»*. Тема расплаты. Можно ли за добро расплатиться деньгами? Нравственная позиция героев. Провозглашение проходим корысти как жизненного принципа. Серега, который не может бросить попавшего на дороге в беду человека. Дорога в рассказе — символ жизненного пути, и каждый в этой жизни выбирает свою дорогу.

Сочинение-рассуждение на тему: *«Что такое бескорыстие?»*

Рождественские рассказы

Саша Черный *«Рождественский ангел»*. Слагаемые «чуда»: доброта, милосердие, любовь.

В. Токарева «Рождественский рассказ». Взаимоотношения в семье. Радостное восприятие жизни. Случай, «убивший» душу героини. Непреодолимое многолетнее желание мести. Тягостное ощущение жизни. Прощение как нравственный выбор героини. Возрождение к жизни.

Сочинение-рассуждение на тему: «*Что такое сострадание?*»

Человек и природа

С. Георгиев «Собаки не ошибаются». «Скучный человек» Валерка Снегирев и «интересный человек» Юрка Хлопотов. Равнодушие, которое маскируется фразой: «К чужим недостаткам надо терпеливо относиться» (отец Юрки), или попытка все превратить в игру, фарс (Юрка). Истинная гуманность «обыкновенного» Валеры Снегирева.

В. Крутин «Сбрось мешок». Слово писателя о красоте. Мешок как символ суетных забот, заполняющих нашу жизнь. «Сбросить мешок» - значит подняться выше обыденности и по-новому взглянуть на окружающий мир. Нерукотворная красота природы, которая меняет людей к лучшему. Лейтмотив эстафеты, передачи, связи людей любовью к прекрасному.

И.С. Тургенев «Живые мощи». Удивительная встреча в омшанике. Способность героини в её состоянии радоваться человеку, располагать его к себе. Мировосприятие Лукерьи, собственное мироощущение как богатство: «вижу прекрасно и все слышу», «запах я всякий чувствовать могу». Умение побеждать боль наблюдениями за миром природы: пчелы, голуби, воробей, ласточки... Благодарность героини, сострадательность.

И.С. Тургенев «Перепелка». Детская восторженная любовь к охоте. Случай на охоте. Ощущение несправедливости произошедшего. Самоотверженная «материнская» любовь птиц, вызывающая уважение героя.

Сочинение-рассуждение на тему: «*Что такое красота?*»

Мама

В. Астафьев «Шинель без хлястика». Женщина и война. Шинель как память о юности, о любви, о войне, о рождении сына. Красота материнского подвига. Мать как символ любви и высокой жертвенности. Доверительные отношения матери и сына. Думы сына о долге перед матерью: «чтобы сполна оплатить ту солдатскую шинель, без хлястика».

Н. Тихонов «Мать». Из цикла «Ленинградские рассказы», в которых повествуется о мужественных и стойких людях, с честью выдержавших суровое испытание - блокаду родного города. Рассказ о матери, которая больше собственной смерти и смерти своих детей боится сыновней слабости и трусости.

Человек и искусство

Ю. Буйда «Синдбад Мореход». Внешняя, «образцово не задавшаяся жизнь героини», и жизнь внутренняя, скрытая от всех. 18252 обращения к стихотворению-шедевр Александры Пушкина «Я вас любил...» как возможность спасти свою душу, выжить в тяжелых жизненных обстоятельствах. Стихотворение А.С. Пушкина как молитвенное слово. «Духовная жажда» внешне опустившихся людей - вера писателя в

нравственное возрождение. Искусство, которое спасает наши души, наши сердца от «захоложения, затемнения» (А.И. Солженицын).

Война

Л. Пантелеев «Гвардии рядовой» (Из цикла «Рассказы о подвиге»). Подвиг Александра Матросова. Рассказ о доблести молодого русского солдата.

А. Алексин «Сигнальщики и горнисты». Нравственный выбор сигнальщика Пети. Поколение мальчишек военных лет, их нравственная чистота, честность, принципиальность, любовь к Родине. Духовная связь поколений, сохранение высоких нравственных идеалов отцов и дедов. Мотив ненависти к войне.

В. Крупин «О войне». Дети и война. «...Вот все, что я могу рассказать о войне».

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

9 КЛАСС

Тематический блок	Количество часов
Мир детства	1
Нравственность	2
Человек и семья	5
Рождественские рассказы	2
Человек и природа	2
Мама	2
Человек и искусство	1
Человек и война	2

Календарно-тематическое планирование 9 класс

Тематический блок	№	Тема занятия	Дата
Введение	1	Книги, которые помогают жить. Детская вера в сказку Ю.Куранов «Царевна»	
Мир детства	2	Входная контрольная работа	
Нравственность	3	Ю.Буйда «Продавец добра» «Добра-то много, да добра нет».	
	4	В.Крупин «А ты улыбайся!» Проблема детской жестокости, её причины, наша ответственность за	

		неё.		
	5	Сочинение-рассуждение на тему: «Быть или не быть добру в этом мире?» или «Что такое добро?»		
Человек и семья	6	А.Алексин «Подумаешь, птицы!» На чем строятся взаимоотношения в семье?		
	7	В.Солоухин «Под одной крышей» - умение прощать друг друга		
	8	А.Платонов «Семен». Способность взять на себя ответственность за семью в трудное время		
	9	Ю.Яковлев «Вратарь» Бескорыстие и самоотверженность.		
	10	Ю.Яковлев «Вратарь» Подлинное счастье в служении своему делу.		
	11	В.Солоухин «Моченые яблоки»- Тема расплаты.		
	12	Сочинение-рассуждение на тему: «Что такое бескорыстие?»		
Рождественские рассказы	13	Саша Черный «Рождественский ангел» Слагаемые «чуда»: доброта, милосердие, любовь.		
	14	В.Токарева «Рождественский рассказ» - Взаимоотношения в семье. Радостное восприятие жизни.		
	15	Контрольная работа за 1 полугодие		
Человек и природа	16	С.Георгиев «Собаки не ошибаются» - Истинная гуманность «обыкновенного» человека		
	17	И.С.Тургенев «Живые мощи», «Перепелка» - благодарность героини, сострадательность		
	18	Умение побеждать боль наблюдениями за миром природы		
	19	Сочинение-рассуждение на тему: «Что такое красота?»		
	20	Сочинение-рассуждение на тему: «Что такое красота?»		
Мама	21	В.Астафьев «Шинель без хлястика» Мать		

		как символ любви и высокой жертвенности.		
	22	Н.Тихонов «Мать». Мать как символ любви и высокой жертвенности.		
	23	Сочинение-рассуждение на тему: «Что такое материнская любовь?»		
Человек и искусство	24	Ю.Буйда «Синдбад Мореход» Искусство, которое спасает наши души, наши сердца от «захоложения, затемнения»		
	25	«Духовная жажда» внешне опустившихся людей - вера писателя в нравственное возрождение		
Человек и война	26	Л.Пантелеев «Гвардии рядовой» - Рассказ о доблести молодого русского солдата.		
	27	В.Крупин «О войне»«...Вот все, что я могу рассказать о войне».		
	28	Вот все, что я могу рассказать о войне».		
	29	Промежуточная аттестация Тест.		
	30	Моя любимая книга – защита проекта		
	31	Моя любимая книга – защита проекта		
	32	Моя любимая книга – защита проекта		
	33	Этот загадочный мир книг, Итоги года		
	34	Этот загадочный мир книг, Итоги года		