


Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение
города Бузулука
«Средняя общеобразовательная школа № 8»

«Рассмотрено и принято»
на заседании ШМО
учителей русского языка и
литературы
МОАУ «СОШ №8»
 Т.В.Блохина
протокол № 1
от «27» августа 2019г.

«Согласовано»
Зам. директора по УР
МОАУ «СОШ №8»
 И.В.Добрынина
«28» августа 2019г.

«Утверждаю»
Директор МОАУ «СОШ №8»
С.В. Саяпина
«28» августа 2019г.
Приказ № 01-08/270
от 28 августа 2019г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету
«Мировая художественная литература»

Класс: 10 - 11

Количество часов: 10-11кл - 34ч.

Составитель:
ШМО учителей русского языка и
литературы

Бузулук, 2019г.

Изучение *мировой художественной культуры* на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения мировой художественной культуры на базовом уровне ученик должен: знать/понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
 - устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
 - пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
 - выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни

для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества;
- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

Обязательный минимум содержания основных образовательных программ

10 класс

Художественная культура первобытного мира. Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. ПЕРВОБЫТНАЯ МАГИЯ. Ритуал - единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамыры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. АРХАИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОЛЬКЛОРА. МИФ И СОВРЕМЕННОСТЬ.

Художественная культура Древнего мира. Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона. Гигантизм и неизменность канона - примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и ЛУКСОРА. СТУПА В САНЧИ, ХРАМ КАНДАРЬЯ МАХАДЕВА В КХАДЖУРАХО - МОДЕЛЬ ВСЕЛЕННОЙ ДРЕВНЕЙ ИНДИИ. ОТРАЖЕНИЕ МИФОЛОГИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ МАЙЯ И АЦТЕКОВ В АРХИТЕКТУРЕ И РЕЛЬЕФЕ (ПАЛЕНКЕ, ТЕНОЧТИТЛАН).

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Театрализованное действо. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь). Символы римского величия: РИМСКИЙ ФОРУМ, КОЛИЗЕЙ, Пантеон.

Художественная культура Средних веков. София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владими́ро-суздальская, новгородская, московская школа). КОСМИЧЕСКАЯ, ТОПОГРАФИЧЕСКАЯ, ВРЕМЕННАЯ СИМВОЛИКА ХРАМА. Икона и иконостас (Ф. ГРЕК, А.

Рублев). Ансамбль московского Кремля.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор - как образ мира. РЕГИОНАЛЬНЫЕ ШКОЛЫ ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ. МУСУЛЬМАНСКИЙ ОБРАЗ РАЯ В КОМПЛЕКСЕ РЕГИСТАНА (ДРЕВНИЙ САМАРКАНД). ВОПЛОЩЕНИЕ МИФОЛОГИЧЕСКИХ И РЕЛИГИОЗНО-НРАВСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ КИТАЯ В ХРАМЕ НЕБА В ПЕКИНЕ. ФИЛОСОФИЯ И МИФОЛОГИЯ В САДОВОМ ИСКУССТВЕ ЯПОНИИ.

МОНОДИЧЕСКИЙ СКЛАД СРЕДНЕВЕКОВОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОБРАЗЫ ДРЕВНЕГО МИРА, АНТИЧНОСТИ И СРЕДНЕВЕКОВЬЯ В КУЛЬТУРЕ ПОСЛЕДУЮЩИХ ЭПОХ.

Художественная культура Ренессанса. Возрождение в Италии. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, ТИЦИАН). СЕВЕРНОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ: ГЕНТСКИЙ АЛТАРЬ Я. ВАН ЭЙКА; МАСТЕРСКИЕ ГРАВЮРЫ А. ДЮРЕРА, КОМПЛЕКС ФОНТЕНБЛО. РОЛЬ ПОЛИФОНИИ В РАЗВИТИИ СВЕТСКИХ И КУЛЬТОВЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЖАНРОВ. Театр У. Шекспира. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

11 класс

Художественная культура Нового времени. Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху Барокко. Архитектурные ансамбли Рима (Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Ф.Б. Растрелли); живопись (П.П. Рубенс). Реализм XVII в. в живописи (Рембрандт ван Рейн). Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере Барокко. Высший расцвет свободной полифонии (И.С. Бах).

Классицизм и ампир в архитектуре (ансамбли ПАРИЖА, Версаля, Петербурга). От классицизма к академизму в живописи (Н. Пуссен, Ж.Л. ДАВИД, К.П. Брюллов, А.А. ИВАНОВ). Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В.А. Моцарт, Л. Ван Бетховен).

Романтический идеал и его отображение в музыке (Ф. ШУБЕРТ, Р. Вагнер). Романтизм в живописи (ПРЕРАФАЭЛИТЫ, Ф. Гойя, Э. ДЕЛАКРУА, О. Кипренский). Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма (Г. КУРБЕ, О. Домье, художники-передвижники - И.Е. Репин, В.И. Суриков). Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П.И. Чайковский).

Художественная культура конца XIX - XX вв. Основные направления в живописи конца XIX в.: импрессионизм (К. Моне), постимпрессионизм (Ван Гог, П. СЕЗАНН, П. ГОГЕН). Модерн в архитектуре (В. ОРТА, А. Гауди, В.И. ШЕХТЕЛЬ). Символ и миф в живописи (М.А. Врубель) и музыке (А.Н. Скрябин). Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П. Пикассо), абстрактивизм (В. Кандинский), сюрреализм (С. Дали). Архитектура XX в. (В.Е. Татлин, Ш.Э. ЛЕ КОРБЮЗЬЕ, Ф.Л. Райт, О. НИМЕЙЕР). Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко); эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). СИНТЕЗ ИСКУССТВ - ОСОБЕННАЯ ЧЕРТА КУЛЬТУРЫ XX В.: КИНЕМАТОГРАФ (С.М. ЭЙЗЕНШТЕЙН, Ф. ФЕЛЛИНИ), ВИДЫ И ЖАНРЫ ТЕЛЕВИДЕНИЯ, ДИЗАЙН, КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА И АНИМАЦИЯ, МЮЗИКЛ (Э.Л. УЭББЕР). РОК-МУЗЫКА (БИТТЛЗ, ПИНК ФЛОЙД); ЭЛЕКТРОННАЯ МУЗЫКА (Ж.М. ЖАРР). МАССОВОЕ ИСКУССТВО.

Культурные традиции родного края.

Календарно-тематическое планирование 10 класс

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту
1	Художественная культура первобытного мира. Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Первобытная магия.	1	7.09	7.09.
2	Ритуал – единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды.	1	14.09	14.09.
3	Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа.	1	21.09	21.09.
4	Символика геометрического орнамента.	1	28.09	28.09.
5	Архаические основы фольклора. Миф и современность.	1	5.10	7.10.
6	Художественная культура Древнего мира. Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона.	1	12.10	12.10.
7	Гигантизм и неизменность канона – примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храм Карнака и Луксора.	1	19.10	19.10.
8	Ступа в Санчи, храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо – модель вселенной Древней Индии.	1	26.10	26.10.
9	Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе (Паленке, Теночтитлан).	1	9.11	9.11.
10	Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя.	1	16.11	16.11.
11	Театрализованное действо. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь).	1	23.11	23.11.
12	Символы Римского величия: Римский Форум, Пантеон, Колизей.	1	30.11	30.11.
13	Художественная культура Средних веков. София Константинопольская – воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве.	1	7.12	7.12.
14	Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владимиросуздалская, новгородская, московская школа).	1	14.12	14.12.
15	Космическая, топографическая, временная символика храма.	1	21.12	21.12.
16	Икона и иконостас. Ф. Грек, А. Рублёв.	1	28.12	28.12.
17	Ансамбль Московского Кремля.	1	18.01	
18	Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской культуры.	1	25.01	
19	Готический собор как образ мира.	1	1.02	
20	Региональные школы Западной Европы.	1	8.02	
21	Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд).	1	15.02	
22	Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в Храме Неба в Пекине.	1	22.02	
23	Философия и мифология в садовом искусстве Японии.	1	29.02	
24	Монодический склад средневековой музыкальной культуры.	1	7.03	
25	Художественные образы Древнего мира, античности и Средневековья в культуре последующих эпох.	1	14.03	
26	Художественная культура Ренессанса.	1	21.03	
27	Возрождение в Италии.	1	4.04	
28	Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции.	1	11.04	
29	Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан).	1	18.04	
30	Северное Возрождение. Гентский алтарь Я. Ван Эйка.	1	25.04	
31	Мастерские гравюры А. Дюрера. Комплекс Фонтенбло.	1	8.05	
32	Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров.	1	16.05	
33	Театр У. Шекспира.	1	23.05	
34	ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ. Контрольное тестирование. Историческое значение идей Возрождения.	1	30.05	

Календарно-тематическое планирование 11 класс

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту
1	Художественная культура Нового времени. Стили и направления в искусстве Нового времени.	1	7.09	7.09.
2	Изменение мировосприятия в эпоху барокко.	1	14.09	14.09.
3	Архитектурные ансамбли Рима (Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Ф. Б. Растрелли)	1	21.09	21.09.
4	Живопись П. П. Рубенса.	1	28.09	28.09.
5	Реализм 17 века в живописи. Рембрандт ван Рейн.	1	5.10	12.10.
6	Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко.	1	12.10	12.10.
7	Высший расцвет свободной полифонии. И. С. Бах.	1	19.10	19.10.
8	Классицизм и ампиры в архитектуре. Ансамбли Парижа, Версаля, Петербурга.	1	26.10	26.10.
9	От классицизма к академизму в живописи. Н. Пуссен, Ж.Л. Давид, К. П. Брюллов, А. А. Иванов.	1	9.11	9.11.
10	Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы. В. А. Моцарт, Л. ван Бетховен.	1	16.11	16.11.
11	Романтический идеал и его отображение в музыке. Ф. Шуберт, Р. Вагнер.	1	23.11	23.11.
12	Романтизм в живописи. Прерафаэлиты. Ф. Гойя, Э. Делакруа, О. Кипренский.	1	30.11	30.11.
13	Зарождение русской классической музыкальной школы. М. И. Глинка.	1	7.12	7.12.
14	Социальная тематика в живописи реализма. Г. Курбе, О. Домье.	1	14.12	14.12.
15	Художники-передвижники. И. Е. Репин, В. И. Суриков.	1	21.12	21.12.
16	Развитие русской музыки во второй половине 19 века. П. И. Чайковский.	1	28.12	28.12.
17	Художественная культура конца 19 – начала 20 века. Основные направления в живописи конца 19 века: импрессионизм (К. Моне), постимпрессионизм (Ван Гог, П. Сезанн, П. Гоген).	1	18.01	
18	Модерн в архитектуре (В. Орта, А. Гауди, В. И. Шехтель)	1	25.01	
19	Символ и миф в живописи (М. Врубель) и музыке (Н. Скрябин).	1	1.02	
20	Художественные течения модернизма в живописи 20 века: кубизм (П. Пикассо), абстрактивизм (В. Кандинский), сюрреализм (С. Дали).	1	8.02	
21	Архитектура 20 века. В. Е. Татлин, Ш. Э. Ле Корбюзье, Ф. Л. Райт, О. Нимейер.	1	15.02	
22	Театральная культура 20 века: режиссёрский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко.	1	22.02	
23	Эпический театр Б. Брехта.	1	29.02	
24	Стилистическая разнородность в музыке 20 века: С. С. Прокофьев, Д. Д. Шостакович, А. Г. Шнитке.	1	7.03	
25	Синтез искусств – особенная черта культуры 20 века.	1	14.03	
26	Кинематограф. С. М. Эйзенштейн, Ф. Феллини.	1	21.03	
27	Виды и жанры телевидения.	1	4.04	
28	Дизайн, компьютерная графика и анимация.	1	11.04	
29	Музикл. Э. Л. Уэббер.	1	18.04	
30	Рок-музыка. Биттлз, Пинк Флойд.	1	25.04	
31	Электронная музыка. Ж. М. Жарр	1	8.05	
32	Массовое искусство.	1	16.05	
33	Культурные традиции родного края.	1	23.05	
34	Защита исследовательских проектов.	1	23.05	