



Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение
города Бузулука
«Средняя общеобразовательная школа № 8»

«Рассмотрено и принято»
на заседании ШМО
учителей русского языка и
литературы
МОАУ «СОШ №8»
 Т.А.Николаева
протокол № 1
от «28» августа 2020г.

«Согласовано»
зам. директора по УР
МОАУ «СОШ №8»
 Е.Н.Мустьяца
«28» августа 2020г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Музыка»
на 2020 -2025 учебный год

Класс: 5-8

Составитель:
ШМО учителей технологии,
искусства «Гармония»

г.Бузулук

Музыка.

Планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования

Личностные результаты:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию

Предметные результаты

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);

- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;

Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*

Содержание учебного предмета «Музыка» на уровне основного общего образования

Овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить формирование основ

музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Освоение предмета «Музыка» направлено на:

- приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;
- овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов, по выбору образовательной организации. По усмотрению учителя музыкальный и теоретический материал разделов, связанных с народным музыкальным творчеством, может быть дополнен регионально-национальным компонентом.

5 Класс

Музыка как вид искусства (11 ч.)

Интонация как носитель образного смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Различные формы построения музыки (трехчастная, *сонатно-симфонический цикл*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Народное музыкальное творчество(5ч.)

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.(4ч.)

Древнерусская духовная музыка. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (С.В. Рахманинов). Духовная музыка русских композиторов.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.(6ч.)

Средневековая духовная музыка. И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (В. Моцарт). Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шопен). Основные жанры светской музыки (опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (вокальная музыка).*

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.(3ч.)

Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм).

Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Мюзикл.

Современная музыкальная жизнь(1ч.).

Наследие выдающихся отечественных (Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки.

Значение музыки в жизни человека(2ч.)

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. (Стиль как отражение мироощущения композитора.)

Промежуточная аттестация. (1 час)

Практическая работа (урок-концерт)

Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов по выбору образовательной организации для использования в обеспечении образовательных результатов

1. И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского). Токката и fuga ре минор для органа. Органная fuga соль минор. Органная fuga ля минор.
2. И.Бах-Бузони. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло.
3. И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria».
4. Л. Бетховен. Симфония № 5.
5. А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).
6. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»).
7. К. Дебюсси «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-уок»).
8. Д. Кабалевский. «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»).
9. Д. Каччини. «AveMaria».
10. А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).
11. В. Моцарт. «Маленькая ночная серенада» (Рондо).. Реквием («Diesire», «Lacrimoza
12. М. Мусоргский. Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).
13. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (по выбору учителя).
14. М. Равель. «Болеро».
15. С. Рахманинов. «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Прелюдии (додиез минор, соль минор, соль диез минор). Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты по выбору учителя). «Всенощное бдение» (фрагменты по выбору учителя).
16. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя). Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Опера «Снегурочка» Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть). Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
17. А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
18. Г. Свиридов .Кантата «Памяти Сергея Есенина» (II ч. «Поет зима, аукает») «Романс», Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоанович» («Любовь святая»).

19. Э. Уэббер. Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту (фрагменты по выбору учителя).
20. П. Чайковский.. Симфония № 4 (III ч.). «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8).
21. М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море».
22. Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диез минор). Вальс № 10 (си минор). Ноктюрн фа минор.
23. Ф. Шуберт. «Ave Maria» (сл. В. Скотта).

6 класс

Музыка как вид искусства (8ч.)

Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Различные формы построения музыки (*сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.

Народное музыкальное творчество(1ч.)

Музыкальный фольклор народов России.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.(5ч.)

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.*

Основные жанры эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия.

Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Романтизм в русской музыке.

Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, С.В. Рахманинов).

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.(7ч.)

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Шуберт). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки XIX века (камерно-инструментальная музыка, балет). *Развитие жанров светской музыки (инструментальная музыка, концерт).*

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.(8ч.)

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Г.В. Свиридов) и зарубежных композиторов XX столетия (*К. Орф*). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-опера. Электронная музыка.

Современная музыкальная жизнь(2ч.)

Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко и др.) и зарубежных исполнителей(Э. Карузо, М. Каллас; . Паваротти, М. Кабалье и др.) классической музыки.

Значение музыки в жизни человека(1ч.)

«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.

Промежуточная аттестация. (1 час)

Практическая работа (урок-концерт)

Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов по выбору образовательной организации для использования в обеспечении образовательных результатов

1. Ч. Айвз. «Космический пейзаж».
2. Э. Артемьев. «Мозаика».
3. И. Бах. Токката и fuga ре минор для органа.
4. М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».
5. Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).
6. Л. Бетховен. Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен). Шотландская песня «Верный Джонни».
7. А. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.).
8. А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квинтета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).
9. А. Варламов. «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).
10. В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).
11. Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). I часть, IV часть.
12. Дж. Гершвин. Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).
13. М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антонида из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антонида. Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»). «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина).
14. К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).
15. И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров).
16. А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты по выбору учителя).
17. Знаменный распев.
18. В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой).
19. М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».
20. В. Моцарт. Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент II ч.). Реквием («Dies ire», «Lacrimosa»).
21. К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями») (фрагменты по выбору учителя).
22. Дж. Перголези «Stabat mater» (фрагменты по выбору учителя).
23. С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо). М. Равель. «Болеро».
24. С. Рахманинов. Концерт № 3 для ф-но с оркестром (I часть).
25. Г. Свиридов. «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»).
26. А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диес минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).
27. П. Чайковский. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Сюита № 4 «Моцартиана».
28. П. Чесноков. «Да исправится молитва моя».
29. Ф. Шопен. Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).
30. Ф. Шуберт. «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Ave Maria» (сл. В. Скотта).

7 класс

Музыка как вид искусства(3ч.)

Различные формы построения музыки (*сонатно-симфонический цикл*). Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой, с изобразительным искусством.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.(4ч.)

Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов

к народным истокам профессиональной музыки. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (А.П. Бородин, П.И. Чайковский).

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.(11ч.)

Средневековая духовная музыка. Жанры зарубежной духовной и светской музыки). И.С. Бах. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шуберт). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, опера). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (камерно-инструментальная музыка).

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.(13ч.)

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Р. Щедрин, *А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке*) XX столетия. Многообразие стилей в отечественной

и зарубежной музыке XX века. Импрессионизм. Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.).

Современная музыкальная жизнь(1ч.)

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки)

Промежуточная аттестация. (1 час)

Практическая работа (урок-концерт)

Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов по выбору образовательной организации для использования в обеспечении образовательных результатов

1. И. Бах. Фуга ре диез минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. Высокая месса си минор
2. Оратория «Страсти по Матфею» (ария альта № 47). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»). И. Бах-Ф. Бузони. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло.
3. Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (II часть, менуэт).
4. Л. Бетховен. Соната № 3 («Аппассионата»).
5. Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания).
6. Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13).
7. А. Бородин. Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция, I ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).
8. Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). I часть, IV часть.
9. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Рапсодия в блюзовых тонах.
10. М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антонида из I д., романс Антонида, Полонез, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).

11. М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).
12. К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества».
13. В. Калинников. Симфония № 1 (соль минор, I часть).
14. Ф. Лист. Этюд Паганини (№ 6).
15. В. Моцарт. Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент II ч.). Реквием («Diesire», «Lacrimoza»). Соната № 11 (I, II, III ч.).
16. С. Прокофьев. Соната № 2 (I ч.). Симфония № 1 («Классическая». I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал). М. Равель. «Болеро».
17. С. Рахманинов. «Всенощное бдение» (фрагменты по выбору учителя).
18. Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из III действия, другие фрагменты по выбору учителя).
19. Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя).
20. А. Хачатурян. Концерт для скрипки с оркестром (I ч., II ч., III ч.).
21. П. Чайковский. Симфония № 4 (III ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6
22. А. Шнитке. Кончерто гротто. Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диэз минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).
23. Ф. Шопен. Этюд № 12 (до минор).
24. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская».
25. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»).

8 класс

Основное содержание музыкального образования в рабочей программе представлено следующими содержательными линиями: **«Классика и современность»**, **«Традиции и новаторство в музыке»**. Предлагаемые содержательные линии нацелены на формирование целостного представления о музыкальном искусстве.

Народное музыкальное творчество(3ч.)

Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное)*. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.(4ч.)

Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.(6ч.)

. Жанры зарубежной духовной и светской музыки эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). Творчество композиторов-романтиков (Р. Шуман, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Дж. Верди). Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, опера, балет).

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.(10ч.)

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, Щедрин, А.И. Хачатурян) и зарубежных композиторов XX столетия (Б. Бриттен, А. Шенберг). Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь(6ч.)

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И.

Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; . Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека(3ч.)

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.

Промежуточная аттестация. (1 час)

Практическая работа (урок-концерт).

Перечень музыкальных произведений.

1. Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита». Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13).
2. А. Бородин. Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция, I ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).
3. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Рапсодия в блюзовых тонах.
4. С. Прокофьев. Соната № 2 (I ч.). Симфония № 1 («Классическая». I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал).
5. П.И.Чайковский Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал).
6. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»).
7. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская».
8. Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из III действия, другие фрагменты по выбору учителя).
9. Ж. Бизе Опера «Кармен». Фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания.
10. И.С.Бах Токката и фуга ре минор.
11. М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антонида из I д., романс Антонида, Полонез, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»).
12. «Пер Гюнт» музыка к драматическому спектаклю.
13. А.Рыбников «Юнона и Авось».
14. Э-Л. Уэббер «Кошки».
15. Г.Свиридов «О России петь – что стремиться в храм».
16. Р.Щедрин «Фрески Дионисия».

Описание места учебного предмета в учебном плане:

Рабочая программа по предмету «Музыка» основного общего образования составлена в соответствии с объемом учебного времени, отведенным на изучение данного предмета МОАУ «СОШ№8». Учебный предмет «Музыка» изучается в 5-8-х классах в общем объеме 136 часов (по 34 часа – в V-VIII классах).

Кол-во недель/кол-во часов	I четверть	I четверть I	III четверть	IV четверть	Год
----------------------------	------------	--------------	--------------	-------------	-----

	8	8	10	8	
5 класс	8	8	10	8	34
6 класс	8	8	10	8	34
7 класс	8	8	10	8	34
8 класс	8	8	10	8	34

Формы контроля: устный ответ на содержания прослушанного музыкального произведения, средствами его музыкальной выразительности; анализ музыкального произведения (эссе), исполнение песен, тест, творческий проект.

Устный ответ

Отметка «5» - дан правильный, полный ответ, включающий характеристику содержания произведения, средств музыкальной выразительности; ответ самостоятельный;

Отметка «4» - ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с помощью одного-двух наводящих вопросов учителя; **Отметка «3»** - ответ правильный, но неполный: средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;

Отметка «2» - ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Анализ музыкального произведения

Оценка «5» ставится, если представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы. Проблема раскрыта на теоретическом уровне, в связях и с обоснованиями, с корректным использованием исторических терминов и понятий в контексте ответа. Дана аргументация своего мнения с опорой на факты.

Оценка «4» ставится, если представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы. Проблема раскрыта с корректным использованием исторических терминов и понятий в контексте ответа (теоретические связи и обоснования не присутствуют или явно не прослеживаются). Дана аргументация своего мнения с опорой на факты.

Оценка «3» ставится, если представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы. Проблема раскрыта при формальном использовании исторических терминов. Дана аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт без теоретического обоснования.

Оценка «2» ставится, если представлена собственная точка зрения при раскрытии проблемы, но проблема раскрыта на бытовом уровне; аргументация своего мнения слабо связана с рассматриваемым произведением.

Исполнение песен

Для оценивания качества выполнения обучающимися певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребенка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Критерии оценивания хорового пения:

Отметка «5» - ставится за знание мелодической линии и текста песни; чистое интонирование и ритмически точное исполнение; выразительное исполнение;

Отметка «4» - ставится за знание мелодической линии и текста песни; в основном чистое интонирование, ритмически правильное; пение недостаточно выразительное;

Отметка «3» - допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное;

Отметка «2» - исполнение неуверенное, фальшивое.

Тест

% выполнения задания	оценка
100%-91%	«5»
90%-70%	«4»
69%-50%	«3»
49%-30%	«2»

Творческий проект

Отметка «5» ставится, если обучающийся:

- творчески планирует выполнения работ;
- самостоятельно и полностью использует знания программного материала;
- правильно и аккуратно выполняет задание;
- умеет пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, музыкальными инструментами и другими средствами.

Отметка «4» ставится, если обучающийся:

- правильно планирует выполнение работ;
- самостоятельно использует знания программного материала;
- в основном правильно и аккуратно выполняет задание;
- умеет пользоваться справочной литературой.

Отметка «3» ставится, если обучающийся:

- допускает ошибки при планировании выполнения работы;
- не может самостоятельно использовать значительную часть знаний программного материала;
- допускает ошибки и неаккуратно выполняет задание;
- затрудняется самостоятельно использовать справочную литературу, наглядные пособия.

Отметка «2» ставится, если обучающийся:

- не может правильно спланировать выполнение работы;
- не может использовать знания программного материала;
- допускает грубые ошибки и неаккуратность;
- не может самостоятельно использовать справочную литературу, наглядные пособия.

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКЕ
5 КЛАСС**

№ Уро ка	Тема урока	Кол-во часов	Дата	
			по плану	по факту
I полугодие				
Музыка как вид искусства (2ч.)				
1.	Многообразие связей музыки с литературой.	1		
2.	Интонация как носитель образного смысла.	1		
Народное музыкальное творчество (4ч.)				
3.	Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа	1		
4.	Основные жанры русской народной вокальной музыки. Характерные черты русской народной музыки. Романтизм в русской музыке.	1		
5.	Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.	1		
6.	Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.	1		
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (1ч.)				
7.	Развитие жанров светской музыки (вокальная музыка, камерно-инструментальная).	1		
Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (1ч.)				
8.	Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.	1		
Музыка как вид искусства(1ч.)				
9.	Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.	1		
Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. (1ч.)				
10.	Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века. Стиль как отражение мироощущения композитора.	1		
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (4ч.)				
11.	Творчество композиторов-романтиков. Ф. Шопен., Р Шуман.	1		
12.	Венская классическая школа. В. Моцарт, Л.Бетховен, Й Гайдн.	1		
13.	Основные жанры светской музыки: опера.	1		

14.	Основные жанры светской музыки: балет.	1		
Музыка как вид искусства (2ч.)				
15.	Разнообразие вокальной, инструментальной, камерной, симфонической, вокально-инструментальной и театральной музыки. Мюзикл.	1		
16.	Практическая работа «Музыкальный кроссворд». Урок – концерт.	1		
II полугодие.				
Музыка как вид искусства (1ч.)				
17.	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Многообразие интонационно-образных построений.			
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (2ч.)				
18.	Небесное и земное в звуках и красках. Знаменный распев. Чайковский Рахманинов «Богородице Дево, радуйся».	1		
19.	Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко.	1		
Музыка как вид искусства (2ч.)				
20.	Различные формы построения музыки (трехчастная), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.	1		
21.	Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.	1		
Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (1ч.)				
22.	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов. С.В. Рахманинов.	1		
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (1ч.)				
23.	Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Ф.Шуберт.	1		
Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (1ч.)				
24.	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Духовная музыка русских композиторов. Рахманинов сюита для двух фо-но.	1		
Музыка как вид искусства(1ч.)				
25.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1		
Современная музыкальная жизнь(1ч.)				
26.	Наследие выдающихся отечественных (Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей	1		

Музыка как вид искусства (2ч.)				
27.	Различные формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.	1		
28.	Символика скульптуры, архитектуры, музыки.	1		
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (1ч.)				
29.	Творчество композиторов – романтиков. Музыка на мольберте. Чюрлёнис.	1		
Музыка как вид искусства(2ч.)				
30.	Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм).	1		
31.	О подвигах, о доблести, о славе.	1		
Значение музыки в жизни человека (1ч.)				
32.	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль, как отражение мироощущения композитора. Прокофьев Мимолётности.	1		
33.	Музыкальная живопись Мусоргского.	1		
Значение музыки в жизни человека (1ч.)				
34.	Промежуточная аттестация. Практическая работа (урок – концерт)	1		

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКЕ
6 КЛАСС**

№ Урока	Тема урока	Кол-во часов	Дата	
			по плану	по факту
I полугодие				
Музыка как вид искусства (1ч.)				
1.	Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.	1		
Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (2ч.)				
2.	Романтизм в русской музыке. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.	1		
3.	Формирование русской классической музыкальной школы.	1		
Музыка как вид искусства (1ч.)				
4.	Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. (М.И. Глинка).	1		
Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (1ч.)				
5.	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов. С.В. Рахманинов.	1		
Современная музыкальная жизнь (1ч.)				
6.	Наследие выдающихся отечественных исполнителей классической музыки. Ф.И. Шаляпин.	1		
Народное музыкальное творчество (1ч.)				
7.	Музыкальный фольклор народов России. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.	1		
Современная музыкальная жизнь (1ч.)				
8.	Наследие выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей классической музыки.	1		
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (1ч.)				
9.	Творчество композиторов-романтиков. Ф.Шуберт.	1		
Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (2ч.)				
10.	Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.	1		
11.	Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия.	1		
Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. (2ч.)				
12.	Многообразие стилей в отечественной музыке XX века. В. Кикта.	1		
13.	Многообразие стилей в отечественной музыке XX века. В. Гаврилин.	1		
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.(2ч.)				
14.	И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.	1		

15.	Образы скорби и печали. Джованни Перголези «Stabat mater». Моцарт. Реквием.	1		
		1		
16.	Практическая работа «Музыкальный кроссворд». Урок – концерт.			
Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. (3ч.)				
17.	Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов (К.Орфф)	1		
18.	Авторская песня: прошлое и настоящее.	1		
19.	Джаз – искусство 20 века. Спиричуэл. Блюз.	1		
Значение музыки в жизни человека (1ч.)				
20.	Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена.	1		
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (3ч.)				
21.	Основные жанры светской музыки XIX. Камерно-инструментальная музыка. Баллада. Ноктюрн.	1		
22.	Развитие жанров светской музыки. Инструментальный концерт.	1		
Музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (3ч.)				
23.	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов. Космический пейзаж. Чарлз Айвз.			
24.	Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.	1		
25.	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. Г.В. Свиридов.	1		
Музыка как вид искусства (1ч.)				
26.	Различные формы построения музыки (вариации), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.	1		
Музыка как вид искусства (3ч.)				
27.	Программная музыка. Увертюра «Эгмонт».	1		
28.	Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	1		
29.	Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Балет «Ромео и Джульетта».	1		

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. (2ч.)				
30.	Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Рок-опера.	1		
31.	Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Образы киномузыки.	1		
Современная музыкальная жизнь (3 ч.)				
32.	Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и музыкальные коллективы.	1		
33.	Творческая работа «Музыкальный кроссворд».			
34.	Промежуточная аттестация. Практическая работа (урок – концерт)			

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКЕ
7 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту	ИКТ
Особенности музыкальной драматургии (16ч.)					
1.	Классика и современность.	1			
2.	Классика и современность. Может ли классическая музыка считаться современной?	1			
3.	В музыкальном театре. Опера. М.И.Глинка «Иван Сусанин».	1			
4.	М.И.Глинка «Иван Сусанин» судьба человеческая - судьба народная.	1			
5.	А.П.Бородина. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. А.П.Бородина. Опера «Князь Игорь».	1			
6.	Музыкальная драматургия – развитие музыки. А.П.Бородина. Опера «Князь Игорь»	1			
7.	В музыкальном театре. Балет. Б.И. Тищенко «Ярославна». Героические темы в музыке.	1			
8.	В музыкальном театре. Дж. Гершвин. «Рапсодии в стиле блюз» Джаз, блюз, спиричуэл.	1			
9.	Первая американская национальная опера. Дж. Гершвин. «Порги и Бесс».	1			
10.	Симфоджаз . Дж. Гершвин. «Порги и Бесс».	1			
11.	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века Ж. Бизе. Опера «Кармен».	1			
12.	Опера «Кармен» - самая популярная опера в мире.	1			
13.	Р.К. Щедрин. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Ж.Бизе.	1			
14.	Сюжеты и образы религиозной музыки. И.Бах «Высокая месса».	1			
15.	Духовная музыка русских композиторов. С.Рахманинов «Всенощное бдение». Образы «Вечерни» и «Утрени».	1			

16.	Творческая работа «Музыкальный кроссворд». Урок – концерт.	1			
Основные направления музыкальной культуры (18 ч.)					
17.	Многообразии современной популярной музыки. Рок-опера (Э.Л. Уэббер).	1			
18.	Рок-опера «Иисус Христос- суперзвезда». Вечные темы.	1			
19.	Разнообразие театральной музыки. Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта».	1			
20.	А. Шнитке «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»				
21.	Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности. А.Г. Шнитке. « Кончерто грассо», « Сюита в старинном стиле».	1			
22.	Музыкальная драматургия – развитие музыки. Симфония №3 Л. Бетховен.	1			
23.	Два направления музыкальной культуры. Религиозная музыка.	1			
24.	Два направления музыкальной культуры. Светская музыка.	1			
25.	Жанры светской музыки IX века: камерная инструментальная музыка. Этюд №12 Ф.Шопен.	1			
26.	Жанры светской музыки IX века: камерная инструментальная музыка. Соната.	1			
27.	Жанры светской музыки IX века: камерная инструментальная музыка. Транскрипция.	1			
28.	Основные жанры светской музыки. Сонаты В.Моцарта, С.Прокофьева, Л.Бетховена.	1			
29.	Основные жанры светской музыки. Симфонии Й. Гайдна, В Моцарта, Л.Бетховена, Ф.Шуберт.	1			
30.	Традиции и новаторство в творчестве композиторов 19-20 столетия. Д.Д. Шостакович, С.Прокофьев, П.Чайковский.	1			
31.	Стилевое многообразие музыки (импрессионизм). К. Дебюсси. «Празднества».	1			

32.	Камерно-инструментальная музыка. А.И. Хачатурян. Концерт для скрипки с оркестром.	1			
33.	Творческая работа. Музыка народов мира.	1			
34.	Промежуточная аттестация. Практическая работа (урок – концерт)	1			

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКЕ
8 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту	ИКТ
"Классика и современность" 16 ч					
1.	Классика в нашей жизни. Классическая музыка в современных обработках.	1			
2.	В музыкальном театре. Опера.	1			
3.	В музыкальном театре. Опера "Князь Игорь". Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.	1			
4.	Балет «Ярославна». Вступление. "Стон Русской земли". "Первая битва с половцами". "Плач Ярославны". "Молитва".	1			
5.	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.	1			
6.	Мюзикл "Ромео и Джульетта": от ненависти до любви".	1			
7.	Музыка к драматическому спектаклю. "Ромео и Джульетта". Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.	1			
8.	Из музыки к спектаклю "Ревизская сказка". Образы Гоголь - сюиты.	1			
9.	Обобщающий урок-концерт по теме "Классика и современность".	1			
10.	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена "Пер Гюнт".	1			
11.	Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму "Властелин колец".	1			
12.	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 ("Неоконченная") Ф. Шуберта»	1			
13.	Симфония № 5 П. И. Чайковского	1			
14.	Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева	1			
15.	Музыка - это огромный мир, окружающий человека...	1			
16.	Практическая работа «Музыкальный кроссворд». Урок – концерт.	1			

Традиции и новаторство в музыке (18 ч.)

17.	Музыканты - извечные маги.	1			
18.	И снова в музыкальном театре... Опера. "Порги и Бесс" (фрагменты) Дж. Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля.	1			
19.	Опера «Кармен» (фрагменты)	1			
20.	Опера «Кармен».				
21.	Портреты великих исполнителей. Е. Образцова	1			
22.	Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р.Щедрин.	1			
23.	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.	1			
24.	Современный музыкальный театр.	1			
25.	Обобщающий урок-концерт по теме: «Традиции и новаторство в музыке»	1			
26.	Великие мюзиклы мира	1			
27.	Классика в современной обработке	1			
28.	В концертном зале. Симфония № 7 («Ленинградская») Д.Шостакович.	1			
29.	В концертном зале. Симфония № 7 («Ленинградская») Д.Шостаковича. Литературные страницы.	1			
30.	Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы. Галерея религиозных образов	1			
31.	Неизвестный Свиридов. "О России петь - что стремиться в храм". Хоровой цикл "Песнопения и молитвы"(фрагменты).	1			
32.	Свет фресок Дионисия – миру ("Фрески Дионисия" Р.Щедрин)	1			
33.	Творческая работа. Музыкальные завещания потомкам.	1			
34.	Промежуточная аттестация. Практическая работа (урок – концерт)	1			