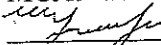

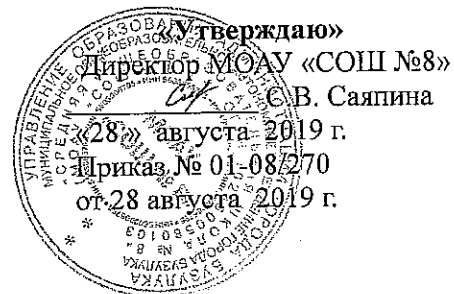


Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение  
города Бузулука  
«Средняя общеобразовательная школа № 8»

«Рассмотрено и принято»  
на заседании ШМО  
«Гармония»  
МОАУ «СОШ №8»  
 Т.А. Николаева  
протокол № 1  
от «28» августа 2019 г.

«Согласовано»  
Зам. директора по УР  
МОАУ «СОШ №8»  
 В.А. Яковлева  
«28» августа 2019 г.



## ***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА***

***по музыке***

***на 2019-2020 учебный год***

***Класс:1***

***Количество часов: 33***

***Класс:2-4***

***Количество часов: 34***

***Составитель:***  
учитель музыки  
высшей квалификационной  
категории  
Афанасьева Светлана Александровна.

***Бузулук, 2019 г.***

## **1. Планируемые результаты и содержание образовательной области «Музыка» на уровне начального общего образования.**

### **Музыка**

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей.

— умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка— умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

— уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

— развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

— реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;

— ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

— формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

— развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

— овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

— освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

— формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

— продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

— освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

— овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

— приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

— формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т.п.).
- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

*Обучающиеся получают возможность для формирования:*

- открытого и эмоционального выражения отношения к искусству, проявления эстетических и художественных предпочтений, позитивной самооценки;
- воплощения музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- собственного творческого потенциала, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно - практических задач;
- понимания роли музыки в жизни человека.

## **2. Содержание учебного предмета**

### **I класс (33ч)**

#### **Музыка вокруг нас (16 ч)**

И муза вечная со мной! Хоровод муз. Повсюду музыка слышна.

Душа музыки- мелодия. Музыка осени. Сочини мелодию. Азбука, азбука каждому нужна... Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты.

Раскрываются следующие содержательные линии. Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор — исполнитель -слушатель. Песни, танцы и марши - основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Образы осенней природы в музыке. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Обобщающий урок I четверти.

«Садко» (из русского былинного сказа). Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Разыграй песню. Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. Добрый праздник среди зимы. Раскрываются следующие содержательные линии. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Обобщающий урок II четверти.

Примерный музыкальный материал

Щелкунчик. Балет (фрагменты). П. Чайковский.

Детский альбом. П. Чайковский.

Октябрь (Осенняя песня). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

Колыбельная Волховы, песня Садко «Заиграйте, мои гусельки». Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Гусляр Садко. В. Кикта. Осень. Из Музыкальных иллюстраций к повести

А.Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Пастушеская песенка. На тему из 5-й части

Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой; Капельки. В. Павленко, слова Э. Богдановой; Скворушка прощается. Т. Попатенко, слова М. Ивсенен; Осень, русская народная песня, и др.

Азбука. А. Островский, слова З. Петровой; Алфавит. Р. Паулс, слова И. Резника; Домисолька. О. Юдахина, слова В. Ключникова; Семь подружек.

В.Дроцевич, слова В. Сергеева; Песня о школе. Д. Кабалевский, слова В. Викторова, и др.

Дудочка, русская народная песня; Дудочка, белорусская народная песня;

Пастушья, французская народная песня; Дударики-дудары, белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; Веселый пастушок, финская народная песня,

русский текст В. Гурьяна. Почему медведь зимой спит. Л. Книппер, слова А. Ко-

валенкова. Зимняя сказка. Музыка и слова

С. Крылова. Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.

**Наблюдать** за музыкой в жизни человека.

**Различать** настроения, чувства и характер человека выраженные в музыке.

**Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.

**Исполнять** песни (соло, ансамблем, хором), играть на детских элементарных музыкальных инструментах (и ансамбле, в оркестре).

**Сравнивать** музыкальные и речевые интонации определять их сходство и различия.

**Осуществлять** первые опыты импровизации и сочинения и пении, игре, пластике.

**Инсценировать** для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок.

**Участвовать** в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.

**Знакомиться** с элементами нотной записи. Выявлять сходство и различия музыкальных и живописных образов.

**Подбирать** стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.

**Моделировать** в графике особенности песни, танца, марша.

**Музыка и ты (17 ч)**

Край, в котором ты живёшь. Поэт, художник, композитор. Музыка утра. Музыка вечера. Музыкальные портреты. Разыграй сказку (Баба-Яга. Русская сказка). У каждого свой музыкальный инструмент. Музы не молчали. Музыкальные инструменты. Мамин праздник. Музыкальные инструменты. Чудесная лютня (по алжирской сказке). Звучащие картины.

Раскрываются следующие содержательные линии: Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова — краски — звуки). Образы защитников Отечества в музыке. Музыкальные поздравления. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Былины и сказки о воздействующей силе музыки.

Обобщающий урок III четверти.

Музыка в цирке. Дом, который звучит. Опера-сказка. Ничего на свете лучше нету... Афиша. Программа. Твой музыкальный словарь.

Раскрываются следующие содержательные линии. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей.

Обобщающий урок IV четверти — заключительный урок-концерт.

Примерный музыкальный материал

Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский.

Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

Добрый день. Я. Дубравин, слова В. Сулова; Утро. А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина; Солнце, грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.

Пастораль. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; Наигрыш. А. Шнитке; Утро в лесу. В. Салманов; Доброе утро. Из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.

Вечерняя. Из Симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтении В. Шукшина). В. Гаврилин; Вечер. Из «Детской музыки». С. Прокофьев; Вечер. В. Салманов; Вечерняя сказка. А. Хачатурян. Музыка в кино.

Заключительный хор. Из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского.

Добрые слоны. А. Журбин, слова В. Шленского; Мы катаемся на пони. Г. Крылов, слова М. Садовского; Слон и скрипочка. В. Кикта, слова В. Татаринова; Бубенчики, американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова; Ты откуда, музыка? Я. Дубравин, слова В. Сулова.

Бременские музыканты. Из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Grimm. Ген. Гладков, слова Ю. Энтина.

**Сравнивать** музыкальные произведения разных жанров.

**Исполнять** различные по характеру музыкальные сочинения.

**Сравнивать** речевые и музыкальные интонации, **выявлять** их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.

**Импровизировать** (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.

**Разучивать и исполнять** образцы музыкально-поэтического творчества (сороговорки, хороводы, игры, стихи).

**Разыгрывать** народные песни, **участвовать** в коллективных играх-драматизациях.

**Подбирать** изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке

**Воплощать** в рисунках образы любимых героев музыкальных произведений и **представлять** их на выставках детского творчества.

**Инсценировать** песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и демонстрировать их на концертах для родителей, школьных праздниках и т. п.

**Составлять** афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника.

**Участвовать** в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.

## 2 класс

### Россия — Родина моя (3 часа)

Музыкальный пейзаж. Образы родной природы к музыке русских композиторов. Песенность, как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Государственные символы России (флаг, герб, гимн). Гимн — главная песня нашей Родины. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).

#### Примерный музыкальный материал

*Рассвет на Москве-реке.* Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

*Гимн России* А. Александров, слова С. Михалкова.

*Патриотическая песня.* М. Глинка, слова Д. Машистова; *Здравствуй, Родина моя!* Ю. Чичков, слова К. Ибряева; *Моя Россия.* Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

**Размышлять** об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности.

**Подбирать** слова отражавшие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций).

**Воплощать** характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках.

**Воплощать** художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.

**Исполнять** Гимн России.

**Участвовать** в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, города, школы.

**Закреплять** основные термины и понятия музыкального искусства.

**Исполнять** мелодии с ориентацией на нотную запись.

**Расширять** запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности.

Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.

**Выполнять** творческие задания из рабочей тетради.

### « День, полный Событий» (6 часов)

Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальные инструменты: фортепиано — его выразительные возможности. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке. Колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие.

#### Примерный музыкальный материал

*Детский альбом.* Пьесы. П. Чайковский; *Детская музыка.*

Пьесы. С. Прокофьев; *Прогулка.* Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

*Начинаем перепляс.* Из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Соснин, слова П. Синявского; *Сонная песенка.* Р. Паулс, слова И. Ласманиса; *Спят усталые игрушки.* А. Островский, слова З. Петровой; *Ай-я, жу-жу,* латышская народная песня; *Колыбельная Медведицы.* Из мультфильма «Умка». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева

**Распознавать** и эмоционально **откликаться** на выразительные и изобразительные особенности музыки.

**Выявлять** различные по смыслу музыкальные интонации.

**Определять** жизненную основу музыкальных произведений.

**Воплощать** эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности: пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре; сочинение.

**Соотносить** графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора.

**Анализировать** выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.

**Понимать** основные термины и понятия музыкального искусства.

**Применять** знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.

**Передавать** в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы (в паре, в группе).

**Определять** выразительные возможности фортепиано в создании различных образов.

**Соотносить** содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов.

**Выполнять** творческие задания; рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения.

**Различать** особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев).

**Инсценировать** песни и пьесы программного характера и исполнять их на школьных праздниках.

### **«О России петь — что стремиться в храм» (5 часов)**

Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: князь Александр Невский, преподобный Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров: народные песнопения, кантата. Жанр молитвы, хорала. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки. Музыка на новогоднем празднике.

#### **Примерный музыкальный материал**

Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

Песня об Александре Невском; Вставайте, люди русские из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.

Народные песнопения о Сергии Радонежском.

Утренняя молитва; В церкви. П. Чайковский. Вечерняя песня. А. Тома, слова К. Ушинского. Добрый тебе вечер; Рождественское чудо, народные славянские песнопения. Рождественская песенка Слова и музыка П. Синявского.

**Передавать** в исполнении характер народных и духовных песнопений.

Эмоционально **откликаться** на живописные, музыкальные и литературные образы.

**Сопоставлять** средства выразительности музыки и живописи.

**Передавать** с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный характер колокольных звонов.

**Исполнять** рождественские песни на уроке и дома.

Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.

**Выполнять** творческие задания в рабочей тетради/

### **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 часа)**

Фольклор — народная мудрость, Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица). встреча весны. Песня-игра. песня-диалог, песня-хоровод. Народные песенки, заклички, потешки.

### **Примерный музыкальный материал**

Светит месяц: Камаринская, плясовые наигрыши А. Шнитке.

Выходили красны девицы; Бояре, а мы к вам пришли, русские народные песни.

Ходит месяц над лугами. С. Прокофьев.

Камаринская. М. Чайковский.

Прибаутки. В. Комраков. слова народные; Реченька. А. Абрамов, слова Е. Карасева.

Масленичные песенки; Песенки-заклички, игры, хороводы.

**Разыгрывать** народные игровые песни, песни- диалоги, песни-хороводы.

**Общаться и взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора.

**Осуществлять** опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек.

**Исполнять** выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках.

**Подбирать** простейший аккомпанемент к песням, танцам своего народа и других народов России.

**Узнавать** народные мелодии в сочинениях русских композиторов.

**Выявлять** особенности традиционных праздников народов России.

**Различать**, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности.

**Создавать** музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных инструментах) на основе образное отечественного музыкального фольклора.

**Использовать** полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности.

Интонационно осмысленно **исполнять** русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров. **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради.

### **«В музыкальном театре» (5 часов)**

Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Детский музыкальный театр: опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Сцены из оперы «Руслан и Людмила». Музыкальные темы - характеристики главных действующих лиц. Финал.

### **Примерный музыкальный материал**

Волк и семеро козлят. Опера-сказка (фрагменты). М. Коваль; Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.

Марш. Из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев; Марш Из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.

Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Песня-спор. Из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити». Ген. Гладков, слова В. Лугового.

Эмоционально **откликаться** и **выражать** свое отношение к музыкальным образам оперы и балета.

Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов.

Участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.



**Рассказывать** сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.

Выявлять особенности развития образов.

**Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность.

**Выполнять** творческие задания из рабочей тетради.

### **« В концертном зале» (5 часов)**

Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра.

Партитура.

Музыкальная живопись. «Картинки с выставки» М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Симфония № 40 соль минор В.-А. Моцарта. Увертюра к опере «свадьба Фигаро». Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст. Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А. Моцарта, М. Мусоргского.

#### **Примерный музыкальный материал**

Петя и волк. Симфоническая сказка. С. Прокофьев.

Картинки с выставки. Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.

Симфония № 40. Экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт; Увертюра К опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт; Увертюра. К опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.

Песня о картинах. Ген. Гладков, слова А. Кушнера

**Узнавать** тембры инструментов симфонического оркестра и **сопоставлять** их с музыкальными образами симфонической сказки.

**Понимать** смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др.

**Участвовать** в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация) на уроках и школьных праздниках.

**Выявлять** выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.

**Соотносить** характер звучащей музыки с ее нотной записью.

**Передавать** свои музыкальные впечатления в рисунке.

**Выполнять** творческие задания из рабочей тетради.

### **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...» (6 часов)**

Композитор — исполнитель — слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С. Баха. М. Глинки. В.-А. Моцарта, Г. Свиридова. Д. Кабалевского. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия - рисунок, лад - цвет). Международный конкурс исполнителей им. П. И. Чайковского в Москве. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского.

#### **Примерный музыкальный материал**

Волынка; Менуэт. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; Менуэт. Из Сюиты № 2; За рекою старый дом, русский текст Д. Тонского; Токката ре минор для органа; Хорал; Ария. Из Сюиты № 2. И.-С. Бах.

Весенняя. В.-А. Моцарт. слова И.-Ф. Овербек. пер. Т. Сикорской; Колыбельная Б. Флис - В.-А. Моцарт. русский текст С. Свириденко.

Попутная; Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника; Песня жаворонка. П. Чайковский концерт для фортепиано с оркестром № 1. Часть 1-я (фрагменты). П. Чайковский.

Тройка; весна; Осень. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Кавалерийская; Клоуны: Карусель (слова И. Рахилло), Д. Кабалевский.

Музыкант. Е. Зарицкая, слова В. Орлова; Пусть всегда будет солнце. А. Островский, слова Л. Ошанина; Сказки гуляют по свету. Е. Птичкин. слова М. Пляцковского; Это очень интересно; Пони. С. Никитина слова Ю. Мориц; До чего же грустно. Из вокального цикла «Пять песен для детей". С. Соснин, слова П. Синявского; Старый добрый клавесин. Й. Гайдн, русский текст П. Синявского; Большой хоровод. Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

**Понимать** триединство деятельности композитора - исполнителя - слушателя.

**Анализировать** художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.

**Исполнять** различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкальнопоэтического творчества.

**Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников.

**Узнавать** изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.

**Называть** и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства.

**Определять** взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях.

**Проявлять** интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям.

**Участвовать** в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества.

Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта

**Составлять** афишу и программу заключительного урока-концерта совместно с одноклассниками

### 3 класс

#### «Россия — Родина моя» (5 часов)

Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка.

#### Примерный музыкальный материал

Главная мелодия 2-й части. Из Симфонии № 4. П. Чайковский: Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника. Благословляю вас, леса. П. Чайковский, слова А. Толстого: Звонче жаворонка пенье. Н. Римский-Корсаков. стихи А. Толстого. Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести Л. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. Радуйся, Росско земле; Орле Российский. Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.: Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу! Русские народные песни.

Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.

Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.

**Выявлять** настроения и чувства человека, выраженные в музыке.

**Выражать** свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.).

**Петь** мелодии с ориентацией на нотную запись.

**Передавать** в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.

**Знать** песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках.

Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров.

**Выполнять** творческие задания из рабочей тетради.

#### **«День, полный событий» (4 часа)**

Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский. С. Прокофьев. М. Мусоргский. Э. Григ).

#### **Примерный музыкальный материал**

Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; Заход солнца. Э. Григ, слова Л. Мунка, пер. С. Свириденко; Вечерняя песня. М. Мусоргский, слова А. Плещеева; Колыбельная. П. Чайковский, слова Л. Майкова; Болтуня. С. Прокофьев, слова Л. Барто; Золушка Балет (фрагменты). С. Прокофьев; Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев; С няней; С куклой. Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского; Прогулка; Тюильрийский сад. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский

**Распознавать и оценивать** выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.

**Понимать** художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.

**Передавать** интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.

**Находить** (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.

**Разрабатывать** сценарии отдельных сочинений

программного характера, разрывать их и исполнять во время досуга.

**Выразительно, интонационно осмысленно** исполнять сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре.

**Выявлять** ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений.

**Участвовать** в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера.

**Выполнять** творческие задания из рабочей тетради.

#### **«О России петь – что стремиться в храм» (4 часа)**

Образы Богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: вход Господень в Иерусалим. Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской: равноапостольные княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы 8 церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

#### **Примерный музыкальный материал**

Богородице Дево, радуйся. № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов; Тропарь иконе Владимирской Божией матери.

Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. Л. Плещеева; Прелюдия №1 до мажор. Из I тома "Хорошо темперированного клавира". И.-С. Бах; Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.

Осанна. Хор из рок-оперы "Иисус Христос - суперзвезда". Э.-Л. Уэббер.

Вербочки. А. Гречанинов, стихи Л. Блока; Вербочки. Р. Глиэр, стихи А. Блока.

Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире. Слова А. Толстого.

Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись).

**Определять** обратный строй музыки с помощью «словаря эмоций».

**Знакомиться** с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.

**Иметь представление** о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.

Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.

**Выполнять** творческие задания из рабочей тетради.

#### **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 часа)**

Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель). Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.

#### **Примерный музыкальный материал**

Былина о Добрыне Никитиче. Обр. Н. Римского-Корсакова; Садко и Морской царь. Русская былина (Печорская старина); Песни Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; Песни Садко; хор Высота ли, высота. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков; Третья песня Леля; Проводы Масленицы, хор. Из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков; Веснянки. Русские, украинские народные песни.

**Выявлять** общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.

**Рассуждать** о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.

**Разыгрывать** народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях.

**Выполнять** творческие задания из рабочей тетради.

**Принимать** участие в традиционных праздниках народов России.

**Участвовать** в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей.

Выразительно, интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.

**Выполнять** творческие задания из рабочей тетради.

#### **«В музыкальном театре». (6 часов)**

Путешествие в музыкальный театр. (Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.) Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс. А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения

#### **Примерный музыкальный материал**

Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К.-В. Глюк.

Снегурочка. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

Океан-море синее. Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.

Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.

Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной: Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. Л. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

**Рассуждать** о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.

**Участвовать** в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.)

**Рассуждать** о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.

**Сравнивать** образное содержание музыкальных тем по нотной записи.

**Воплощать** в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах.

**Исполнять** интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов.

### **«В концертном зале». (6 часов)**

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка — их выразительные возможности (И.-С.Бах. К.-В. Глюк. Н. Паганини. П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. Музыкальные инструменты: скрипка

#### **Примерный музыкальный материал**

Концерт №1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский; Шутка. Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах. Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк; Мелодия. П. Чайковский; Каприз № 24. Н. Паганини; Пер Гюнт. Сюита №1 (фрагменты). Сюита № 2 (фрагменты). Э. Григ. Симфония № 3 («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен; Соната 14 («Лунная»). 1-я часть (фрагмент). Л. Бетховен. Контрабас; К Элизе; Весело. Грустно. Л. Бетховен; Сурок. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского; Волшебный смычок. Норвежская народная песня; Скрипка. Р. Бойко, слова И. Михайлова.

**Наблюдать** за развитием музыки разных форм и жанров.

**Узнавать** стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.

**Моделировать** в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.

**Определять** виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.

**Различать** на слух старинную и современную музыку.

Узнавать тембры музыкальных инструментов.

**Называть** исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей

### **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...». (5 часов)**

Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз - искусство

XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизации как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. Певцы родной природы: П. Чайковский и Э. Григ. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.

### **Примерный музыкальный материал**

Мелодия. П. Чайковский: Утро из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; Шествие солнца. Из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев.

Весна; Осень; Тройка. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака; Запевка. Г. Свиридов, стихи И. Северянина.

Слава солнцу, слава миру! Канон. В.-А. Моцарт; Симфония № 40. Финал. В.-А. Моцарт.

Симфония № 9. Финал Л. Бетховен.

Мы дружим с музыкой. Й. Гайдн, русский текст П. Синявского: Чудо-музыка. Д. Кабалевский, слова З. Александровой; Всюду музыка живет. Я. Дубравин. слова В. Сулова; Музыканты, немецкая народная песня; Камертон, норвежская народная песня. Острый ритм. Дж. Гершвин, слова Л. Гершвина, русский текст В. Струкова; Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин

**Выявлять** изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.

**Разбираться** в элементах музыкальной (нотной) грамоты.

**Импровизировать** мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.

**Определять** особенности построения (формы) музыкальных сочинений.

**Различать** характерные черты языка современной музыки.

Определить принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.

**Инсценировать** (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания.

**Участвовать** в подготовке заключительного урока-концерта.

Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.

**Выполнять** творческие задания из рабочей тетради.

## **4 класс**

### **«Россия – Родина моя» (3 часа)**

Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата).

### **Примерный музыкальный материал**

Концерт 3 для фортепиано с оркестром. Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов; Вокализ. С. Рахманинов; Песня о России. В. Локтев, слова О. Высотской; Родные места. Ю. Антонов, слова М. Плянковского

Ты, река ль моя, реченька, русская народная песня; Колыбельная в обраб. Д. Лялом: У зори-то, у зореньки; Солдатушки, бравы ребятушки; Милый мой хоровод; А мы просо сеяли, русские народные песни, обраб. М. Балакирева. Н. Римского-Корсакова: Александр Невский Кантата (фрагменты). С. Прокофьев; Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.

**Размышлять** о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.

Эмоционально **воспринимать** народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и **высказывать** мнение о его содержании.

**Исследовать: выявлять** общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.

**Исполнять и разыгрывать** народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.

**Общаться и взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов.

**Узнавать** образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.

**Импровизировать** на заданные тексты.

Выразительно, интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.

**Подбирать** ассоциативные ряды художественным проведением различных видов искусства.

**Выполнять** творческие задания из рабочей тетради.

**Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность.

#### **«О России петь – что стремиться в храм» (4 часа)**

Нравственные подвиги святых земли Русской (равноапостольные княгиня Ольга, князь Владимир. Илья Муромский и др.). Их почитание и восхваление. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности. Религиозные песнопения (стихира, тропарь, молитва, величание); особенности их мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви (Пасха). Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.

народная песня: Светлый праздник. Финал Сюиты-фантазии №1 для двух фортепиано. С. Рахманинов.

#### **Примерный музыкальный материал**

Земле Русская. стихира; Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителей Рябининых; Симфония № 2 («Богатырская»). 1-я часть (фрагмент). А. Бородин; Богатырские ворота. Из сюиты "Картинки с выставки». М. Мусоргский; Величание святым Кириллу и Мефодию. обиходный распев; Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков. слова С. Михайловски; Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире, слова Л. Толстого; Тропарь праздника Пасхи; Ангел вопиаше. Молитва. П. Чесноков; Богородице Дево, радуйся (№ 6). Из «Всенощной». С. Рахманинов; Не шум шумит, русская народная песня. Светлый праздник. Финал Сюиты-фантазии №1 для двух фортепиано. С. Рахманинов

**Сравнивать** музыкальные образы народных и церковных праздников.

**Сопоставлять** выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.

**Рассуждать** о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов.

**Сочинять** мелодии на поэтические тексты.

**Осуществлять** собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях.

Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.

**Выполнять** творческие задания из рабочей тетради.

#### **«День, полный событий» (6 часов)**

Один день с Александром Сергеевичем Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П.

Чайковский. М. Мусоргский. И. Римский-Корсаков. Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки: колокольные звоны. Музыкально-литературные вечера в Тригорском; романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина. Зимнее утро. Зимний вечер. Прият, сияньем муз одетый.

### **Примерный музыкальный материал**

В деревне. М. Мусоргский; Осенняя песнь (Октябрь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский; Пастораль. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; Зимнее утро. Из «Детского альбома». П. Чайковский; У камелька (Январь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский. Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер, русские народные песни. Зимняя дорога. В. Шебалин, стихи Л. Пушкина; Зимняя дорога. Ц. Кюи. стихи А. Пушкина; Зимний вечер М. Яковлев, стихи Л. Пушкина.

Три чуда. Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». И. Римский-Корсаков. Девицы, красавицы; Уж как по мосту, мосточку. хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский. Вступление; Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.

**Выявлять** выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина.

**Понимать** особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений.

**Распознавать** их художественный смысл.

**Анализировать и обобщать** жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.

Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.

**Выполнять** творческие задания из рабочей тетради.

**Участвовать** в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.).

**Определять** виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.

Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.

**Выполнять** творческие задания из рабочей тетради

### **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 часа)**

Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность. импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси (Троица) Икона «Троица» А. Рублева.

### **Примерный музыкальный материал**

Ой ты, речка, реченька; Бульба, белорусские народные песни; Солнце, в дом войди; Светлячок; Сулико. грузинские народные песни; Аисты, узбекская народная песня; Колыбельная, английская народная песня; Колыбельная, неаполитанская народная песня; Санта Лючия. итальянская народная песня; Вишня, японская народная песня.



Концерт №1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть. П. Чайковский; Камаринская; Мужик на гармонике играет. П. Чайковский; Ты воспой, воспой, жавороночек. Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов; Светит месяц, русская народная песня-пляска. Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков; Троицкие песни.

**Различать** тембры народных музыкальных инструментов и оркестров.

**Знать** народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников.

**Исследовать** историю создания музыкальных инструментов.

**Общаться и взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

**Осуществлять** опыты импровизации и сочинения на предлагаемые тексты.

**Овладевать** приемами мелодического варьирования, подпевания, «вторых», ритмического сопровождения.

**Рассуждать** о значении преобразующей силы музыки.

**Создавать и предлагать** собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений.

Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.

**Выполнять** творческие задания из рабочей тетради.

### **«В концертном зале». (5 часов)**

Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической (симфония, симфоническая увертюра) музыки. Особенности музыкальной драматургии (сочинения Л. Бородина. П. Чайковского, С. Рахманинова. Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота). Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы

### **Примерный музыкальный материал**

Ноктюрн. Из Квартета № 2. А. Бородин; Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром (фрагменты). П. Чайковский; Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой; Старый замок. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. Песня франкского рыцаря, ред. С. Василенко; Полонез ля мажор; Вальс си минор; Мазурки ля минор, фа мажор, си-бемоль мажор. Ф. Шопен; Желание, Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского; Соната № 8 («Патетическая») (фрагменты). Л. Бетховен.

Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова; Арагонская хота. М. Глинка. Баркарола (Июнь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

**Определять и соотносить** различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению.

**Наблюдать** за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов

**Узнавать** по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сальная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.

**Распознавать** художественный смысл различных музыкальных форм.

**Передавать** в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров.

**Корректировать** собственное исполнение.

**Соотносить** особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.

Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.

**Выполнять** творческие задания из рабочей тетради.

### **«В музыкальном театре». (5 часов)**

События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема - характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность. Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах Л. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика. Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.

Примерный музыкальный материал

Интродукция, танцы из II действия, сцена и хор из III действия, сцена из IV действия. Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка; Песня Марфы ("Исходила младёшенька"); Пляска персидок из оперы «Хованщина». М. Мусоргский; Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; Колыбельная; Танец с саблями из балета «Гаянэ». Д. Хачатурян.

Первая картина из балета «Петрушка». И. Стравинский.

Вальс из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус. Песня Элизы («Я танцевать хочу»). Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.

Звездная река. Слова и музыка В. Семенова; Джаз. Я. Дубравин, слова В. Сулова; Острый ритм Дж. Гершвин, слова Л. Гершвина.

**Оценивать и соотносить** содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России.

**Воплощать** особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности.

**Определять** особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.

**Участвовать** в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты.

**Исполнять** свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках.

**Оценивать** собственную творческую деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.

### **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...». (7 часов)**

Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков. Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер. С. Лемешев. И. Козловский. М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи: гитара. Классические и современные обряды гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.

**Анализировать и соотносить** выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.

**Распознавать** художественный смысл различных музыкальных форм.

**Наблюдать** за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров.

**Общаться и взаимодействовать** в процессе коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

**Узнавать** музыку (из произведений, представленных в программе). Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.

**Моделировать** варианты интерпретаций музыкальных произведений.

Личностно **оценивать** музыку, звучащую на уроке и вне школы. **Аргументировать** свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям.

**Определять** взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром.

**Оценивать** свою творческую деятельность.

**Самостоятельно работать** в творческих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений.

**Формировать** фонотеку, библиотеку, видеотеку.

### КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКЕ 1 класс

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока, элементы содержания
			Музыка вокруг нас (16 часов)
1	6.09		Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем многообразии.. И муза вечная со мной
2	13.09		Исполнение хоровых и инструментальных произведений. Хоровод муз.
3	20.09		Пение попевок и простых песен. Повсюду музыка слышна. Урок- игра.
4	27.09		Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Душа музыки – мелодия.
5	4.10		Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Музыка осени. Урок- путешествие.
6	11.10		Интонации музыкально-речевые. Сочини мелодию. Урок-игра.
7	18.10		Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Азбука, азбука каждому нужна. Театрализация.
9	25.10		Игра на элементарных музыкальных инструментах. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли.
10	8.11		Восприятие и анализ особенностей жанра. «Садко» (из былинного сказа)
11	15.11		Игра на элементарных музыкальных инструментах.  Музыкальные инструменты: флейта, арфа.
12	22.11		Творческое соревнование. Звучащие картины. Разыграй песню.

13	29.11		Творческое соревнование. Пришло Рождество, начинается торжество.
14	6.12		Интонация в музыке и в речи. Родной обычай старины.
15	13.12		Пьесы различного образно-эмоционального содержания Добрый праздник среди зимы
16	20.12		Пьесы различного образно-эмоционального содержания Край, в котором ты живешь.
Музыка и ты (17ч)			
17	27.12		Определение особенностей основных жанров музыки. Поэт, художник, композитор.
18	10.01		Средства музыкальной выразительности. Музыка утра.
19	17.01		Средства музыкальной выразительности.. Музыка вечера.
20	23.01		Средства музыкальной выразительности.. Музыкальные портреты.
21	30.01		Подготовка и разыгрывание сказок, театрализация песен. Разыграй сказку (Баба-яга. Русская народная сказка)
22	6.02		Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.
23	20.02		Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Музы не молчали.
24	27.02		Игры-драматизации. Музыкальные инструменты.
25	6.03		Игры-драматизации. Мамин праздник.
26	13.03		Музыкальные инструменты. Чудесная лютня.
27	20.03		Классификация музыкальных звуков. Звучащие картины.
28	3.04		Песня, танец, марш и их разновидности.  Музыка в цирке.
29	10.04		Музыкально-театрализованное представление. Дом, который звучит.
30	17.04		Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Опера-сказка.

31	24.04		Музыкально-театрализованное представление Ничего на свете лучше нету.
32	8.05		Музыкально-театрализованное представление Афиша. Программа. Музыка в кино.
33	15.05		Промежуточная аттестация Практическая работа (урок-концерт)

### КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКЕ 2 класс

№ п/п	Название раздела. Тема урока.	Кол- во часов	Дата проведения	
			План	Факт
1.	<b>РОССИЯ-РОДИНА МОЯ.</b> Мелодия.	1		
2.	Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.	1		
3.	Символы России (герб, флаг, гимн).	1		
4.	<b>ДЕНЬ, ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ.</b> Музыкальные инструменты (фортепиано).	1		
5.	Природа и музыка. Прогулка.	1		
6.	Танцы, танцы, танцы.	1		
7.	Эти разные танцы, танцы, танцы.	1		
8.	Эти разные марши. Звучащие картины.	1		
9.	Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.			
10.	<b>О РОССИИ ПЕТЬ-ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ.</b> Колокольные звоны России. Звучащие картины.	1		
11.	Святые земли русской. Александр Невский.	1		
12.	Святые земли русской. Сергий Радонежский.	1		
13.	Утренняя молитва. В церкви.	1		
14.	С Рождеством Христовым.	1		

15.	Музыка на Новогоднем празднике.	1		
16.	Урок-концерт (исполнение песен).	1		
17.	<b>ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО.</b> Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.	1		
18.	Музыка в народном стиле.	1		
19.	Проводы зимы.	1		
20.	Встреча весны.	1		
21.	<b>В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ.</b>  Сказка будет впереди. Волшебная палочка дирижёра.			
22.	Детский музыкальный театр.	1		
23.	Театр оперы и балета. Балет.	1		
24.	Театр оперы и балета. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.	1		
25.	Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Финал.	1		
26.	<b>В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ.</b> Симфоническая сказка «Петя и волк».	1		
27.	М.П.Мусоргский «Картинки с выставки». Музыкальное впечатление.	1		
28.	Звучит нестареющий Моцарт. Симфония №40. Увертюра.	1		
29.	<b>ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ.</b> Музыкальные инструменты (орган). И всё это-Бах.	1		
30.	Всё в движении. Попутная песня.	1		
31.	Волшебный цветик - семицветик.			
32.	Музыка учит людей понимать друг друга.	1		
33.	Два лада. Легенда. Природа и музыка.	1		
34.	Печаль моя светла. Мир композиторов.	1		

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКЕ  
3 КЛАСС**

№ Уро ка	Тема урока	Кол-во часов	Дата	
			по плану	по факту
<b>I полугодие</b>				
1.	Мелодия – душа музыки. Музыка народная и композиторская. Интонация – главный носитель художественного смысла.	1		
2.	Интонации распевные, торжественные, жизнерадостные, трагические, патетические, взволнованные, умиротворенные, эпические, фантастические и др. Природа и музыка. Знакомство с жанром романса.	1		
3.	Фольклор как основа творчества отечественных и зарубежных композиторов. Знакомство с жанром канта.	1		
4.	Три направления музыкальной культуры: музыка народная (фольклор), духовная (церковная), светская. Кантата С. С. Прокофьева «Александр Невский».	1		
5.	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин». Творчество музыканта: талант, труд, мастерство, служение людям.	1		
6.	Музыкальные произведения, интонации, элементы композиторского стиля отечественных и зарубежных композиторов. Музыка, связанная с душевным состоянием человека и отображающая образы природы.	1		
7.	Портрет в музыке.	1		
8.	Знакомство с пьесами вокального цикла М. П. Мусоргского «Детская».	1		
9.	Игры и игрушки. Сравнение с пьесами П. И. Чайковского из «Детского альбома» и С. С. Прокофьева из «Детской музыки».	1		
10.	На прогулке. М. Мусоргский «Ссора детей после игры».	1		
11.	Образ Богородицы в церковной музыке, стихах поэтов, картинах художников.	1		
12.	Древнейшая песнь материнства. Образ Владимирской Богоматери в иконах, церковной музыке.	1		
13.	«Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!» Образ матери.	1		

14.	Образ праздника в искусстве: Вербное воскресенье.	1		
15.	Святые земли Русской: княгиня Ольга и князь Владимир.	1		
16.	Урок-концерт.	1		
<b>II полугодие.</b>				
17.	Знакомство с жанром былины. Певец-сказитель. Гусли.	1		
18.	Певцы русской старины. Образы народных сказителей былин в операх русских композиторов. Былинный напев.			
19.	Сказочные образы в музыке. Образ Леля в опере Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка».	1		
20.	Народные традиции и обряды: Масленица.	1		
21.	Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Ария. Каватина.	1		
22.	Опера «Руслан и Людмила». Фарлаф.	1		
23.	Музыкальные образы, в которых воплощены народные легенды, сказки и мифы, реальные исторические события. Опера «Орфей и Эвридика».	1		
24.	Сопричастность к истории и культуре своей страны, своего народа через восприятие созданных народными музыкантами и композиторами музыкальных образов. Опера «Снегурочка».	1		
25.	Образы природы, внутренний мир человека, выраженный в музыке. Океан – море синее.	1		
26.	Балет «Спящая красавица».	1		
27.	В современных ритмах. Знакомство с жанром мюзикла. Мюзикл А. Рыбникова «Волк и семеро козлят».	1		
28.	Знакомство с жанром инструментального концерта.	1		
29.	Выразительные возможности флейты и скрипки, история их появления. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.	1		
30.	Сюита Э. Грига «Пер Гюнт».	1		
31.	Мир Бетховена. Симфония «Героическая».	1		



32.	Джаз- музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация.	1		
33.	Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.	1		
34.	Практическая работа (урок-концерт). Промежуточная аттесация.	1		

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКЕ  
4 КЛАСС

№ Урока	Тема урока	Кол-во часов	Дата	
			по плану	по факту
I полугодие.				
1.	Мелодия. Общность сюжетов, тем, интонаций народной музыки и музыки СВ. Рахманинова.	1		
2.	«Что не выразишь словами, звуком на душу навей...» Вокализ, его отличительные особенности от песни и романса.	1		
3.	Как складываются народные песни. Жанры народных песен, их особенности.	1		
4.	Патриотическая тема в кантате С. С. Прокофьева «Александр Невский». «Я пойду по полю белому...».	1		
5.	Фольклор и творчество композиторов, прославляющих защитников Родины, народных героев. «На великий праздник собралась Русь».	1		
6.	Святые земли Русской. Стихира русским святым. Величание. Былина.	1		
7.	Создатели славянской письменности Кирилл и Мефодий.	1		
8.	Тема праздника в духовной и народной музыке. Тропарь, молитва, народные песни.	1		
9.	Тема праздника в произведениях русских композиторов. Сюита С. В. Рахманинова «Светлый праздник».	1		
10.	Образ осени в поэзии А. С. Пушкина и музыке русских композиторов. Лирика в поэзии и музыке.	1		
11.	Образ зимнего утра и зимнего вечера в поэзии А. С. Пушкина и музыке русских композиторов.	1		
12.	Образы пушкинских сказок в музыке русских композиторов.	1		
13.	Музыка ярмарочных гуляний: народные песни, наигрыши, обработка народной музыки.	1		
14.	Музыка, связанная со Святогорским монастырем. Колокольные звоны. Вступление к опере М. П. Мусоргского «Борис Годунов».	1		
15.	«Приют, сияньем муз одетый...» Картины природы в	1		

	романсе «Венецианская ночь» М. И. Глинки.			
16.	Урок-концерт.	1		
II полугодие.				
17.	Народная песня - летопись жизни народа, ее интонационная выразительность. Песни разных народов. Музыка в народном стиле.	1		
18.	Многообразие народных инструментов. История возникновения первых музыкальных инструментов. Состав оркестра русских народных инструментов.	1		
19.	Мифы, легенды, предания и сказки о музыке и музыкантах. Музыкант – чародей.	1		
20.	Народные праздники: Троицын день. Обычаи и обряды, связанные с этим праздником. «Троица» А. Рублева.	1		
21.	Музыкальные инструменты: скрипка и виолончель. Струнный квартет, ноктюрню	1		
22.	Вариации на тему рококо. П.И.Чайковский.	1		
23.	Сюита. М.П.Мусоргский «Картинки с выставки».	1		
24.	Счастье в сирени живёт. С.В.Рахманинов. Романс. Образы родной природы.	1		
25.	Судьба и творчество Шопена. Музыкальные жанры: полонез, мазурка, вальс.	1		
26.	Жанры камерной музыки: соната, романс, баркарола.	1		
27.	Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин» второе действие.	1		
28.	Опера «Иван Сусанин» третье и четвёртое действие.	1		
29.	М.П.Мусоргский опера «Хованщина». «Исходила младёшенька...»	1		
30.	Русский Восток. Восточные мотивы.	1		
31.	Балет «Петрушка». И.Ф.Стравинский.	1		
32.	Театр музыкальной комедии.	1		
33.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... Мастерство исполнителя.	1		
34.	Практическая работа (урок-концерт). Промежуточная аттестация.	1		

