

## В «ГОСТИНОМ ДВОРЕ»

У нас в городе побывала группа известных оренбургских литераторов – поэты Наталья Кожевникова, Диана Кан и Владимир Петров. Они встретились с местными авторами – членами литературного объединения имени Дмитрия Фурманова и обучающимися школы № 8. Читали стихи, делились мнениями и творческими планами.

Но главное, презентовали два номера – второй и третий за 2019 год – «Гостиного Двора», чьим бессменным главным редактором уже много лет является наша землячка Н. Ю. Кожевникова. «Двор» теперь – в новом статусе: не альманаха, а литературно-художественного и общественно-политического журнала.

«Гостиный Двор» – 2 посвящён А. С. Пушкину. В разделе «Оренбургская пушкиниана» интересно всё: и неравнодушно, совершенно эксклюзивное, тревожное эссе Валерия Кузнецова «Дух Пушкина», и целый венок стихов на чело любимого поэта его коллега из губернии, которую он посетил в сентябре 1833-го, 186 лет назад. В этом венке под точной и вместе с тем изящной рубрикой «Стихи по кругу» рядом с другими – и строфы бузулукских авторов.

**Людмила ГОРСКАЯ:**  
*С безмерной любовью  
и нежностью девичьей  
Признательна я Александру  
Сергеевичу...*

**Евгений КУРДАКОВ:**  
*Пустеют дни, как сны,  
как всё на свете,  
Но там, вдали, за тёмной бездной лет,  
Он весёл и по-моцартовски светел –  
России легкомысленный поэт...*

**Наталья КОЖЕВНИКОВА:**  
*Печален Пушкин в бронзе. Тяжело  
Стать памятником и не улыбнуться...  
...Пушкинский томик «Гостиного Двора» оказался, кроме того, с интересным и ярким – в том числе и в буквальном смысле слова – сюрпризом. В самом конце его, с выходом на по-*



следую обложку, громко, в юбилейных тонах прозвучала тема Филиппа Малявина.

Искусствовед, автор и составитель журнала «Золотая палитра» Майя Сёмина, рассказывая о монографическом выпуске этого престижного издания с генеральной темой «Неизвестный Малявин», – статья в «Гостином Дворе», по сути, – пролог к этому специальному выпуску, она так и называется – «Пролог» – признаёт небольшой город в Оренбуржье достойным и равным в ряду знатоков и почитателей редкого, «на особицу» таланта Филиппа Малявина.

Майя Сёмина была в Бузулуке в 2017 году, когда в Троицком сквере открывался памятник художнику. В «Прологе» она потрясённо и благодарно вспоминает об этом событии. О чете Дикман, Иване Ивановиче и Татьяне Авдеевне, без чьего взноса памятнику бы не быть. О петербургском скульпторе Альберте Чакине, жизнь которого – волею судьбы – памятник для Бузулука словно бы подытожил. О Всероссийском пленэре имени Малявина – сегодня одним из оренбургских трендов – на который в Бузулук, уже традиционно, съезжаются живописцы со всех концов страны. О небольшой, но такой

драгоценной коллекции работ Малявина в местном краеведческом музее. Об энтузиасте краеведения Александре Лубенце и внучатой племяннице художника Надежде Малаховой...

И – несколько страниц красно-жёлто-коричнево-чёрного буйства красок, так созвучного неординарному таланту юбиляра – звезды эстетического ландшафта Серебряного века. «Регата», «Женщина в красном фартуке», «Три бабы», «Вера», «Женщины», «Автопортрет»... И, конечно, эту «Крестынский мальчик» из собрания Бузулукского краеведческого музея. А также памятник Ф. А. Малявину в нашем Троицком сквере и на его фоне – коллективное фото участников пленэра-2018.

В том же – малявинском – ярком всплеске красок – последняя обложка «Гостиного Двора» – 2 с дублем памятника, на котором Филипп Малявин так напоминает молодого Петра Первого. Так – Петром-реформатором в живописи – видел скульптор-петербуржец художника Малявина.

Другой презентованный в тот день номер «Гостиного Двора» посвящён Году театра и заслуживает отдельного знакомства.

**Майя ВОРОБЬЁВА**